

ESCOLA DE MÚSICA

MATILDE SALVADOR

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



ÍNDEX

CONTEXTUALITZACIÓ	3
CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN ESCOLAR	3
CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE	4
OBJECTIUS PRIORITARIS DEL CENTRE	5
CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ DELS PROGRAMES D'APRENTATGE	10
CALENDARI I HORARI GENERAL DEL CENTRE	13
ESPECIALITATS QUE S'IMPARTEIXEN AL CENTRE	14
ACTIVITATS EN EL CENTRE	18
PROJECTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA	19
ANNEXOS	20
PROJECTES D'INNOVACIÓ ESCOLA DE MÚSICA MATILDE SALVADOR	21
<i>PLA DE REVITALITZACIÓ DE MÚSIQUES POPULARS I TRADICIONALS VALENCIANES</i>	24
<i>PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT</i>	41
PROGRAMES DE LES ASSIGNATURES	52
<i>SENSIBILITZACIÓ MUSICAL</i>	53
<i>JARDÍ MUSICAL</i>	64
<i>INICIACIÓ MUSICAL</i>	75
<i>LLENGUATGE MUSICAL (XIQUETS)</i>	86
<i>LLENGUATGE MUSICAL (ADULTS)</i>	113
<i>INICIACIÓ INSTRUMENTAL</i>	138
<i>INSTRUMENT</i>	139
<i>MÚSICA MODERNA</i>	140
<i>MÚSICA TRADICIONAL VALENCIANA</i>	145
<i>PRÀCTICA MUSICAL EN GRUP</i>	159



CONTEXTUALITZACIÓ

L'ESCOLA DE MÚSICA MATILDE SALVADOR té com a finalitat oferir una formació musical a totes aquelles persones que vulguen adquirir coneixements musicals i compartir vivències utilitzant el llenguatge de la música com a mitjà universal.

La finalitat de la qual és la formació musical especialitzada d'aficionats de qualsevol edat, així com l'orientació cap a estudis professionals per als qui tinguen una especial vocació i aptitud.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN ESCOLAR

L'Escola de Música de la Societat Coral el Micalet es troba situada al carrer Guillem de Castro, 73 de la Ciutat de València, en ple centre i amb bona comunicació tant per autobusos locals de l'EMT com per la propera estació de metro d'Àngel Guimerà.

L'edifici és propietat de la Societat Coral el Micalet, on també té la seua seu el Institut Musical Giner de València, centre reconegut d'ensenyament Elemental i Professional, el qual no interferirà en el bon funcionament de l'escola de música.

La nostra seu es troba prop de diversos col·legis (CEIP Cervantes, CEIP Lluís Vives, Col·legi Jesús i María,...) i instituts (IES Lluís Vives, IES del Carme,...) de la zona, d'on s'espera obtenir un ampli nombre d'alumnat



CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE

L'edifici de la Societat Coral el Micalet compta amb un gran edifici de de 4 plantes que dóna al carrer Guillem de Castro i al carrer Mestre Palau.

A continuació es descriu els espais del centre:

Planta Baixa:

- Consergeria
- Sala d'espera
- Cafeteria
- 2 sales polivalents
- Serveis
- Teatre Micalet.

Primera planta:

- Secretaria
- Biblioteca
- Serveis
- 7 aules.

Segona planta

- 4 aules

Tercera planta:

- 7 aules
- Sala polivalent

Quarta planta:

- Vestuaris
- Serveis



- 2 Sales polivalents

Cinquena planta:

- Vestuaris
- Serveis
- 2 aules
- Sala polivalent

OBJECTIUS PRIORITARIS DEL CENTRE

Tal com es deriva de la normativa vigent de creació i funcionament de les Escoles de Música i Dansa del País Valencià, la finalitat dels estudis en Escoles específiques de Música, és la de formar aficionats, la qual cosa no constitueix obstacle per a aprofundir en la matèria musical i despertar vocacions i aptituds en edats primerenques. És fonamental tenir en compte el caràcter essencialment pràctic de la formació, que se centrarà en la pràctica instrumental i de conjunt (Orquestra, Banda, Grups de Cambra, Cors).

Ha de ser un servei social que abaste la major diversitat de ciutadans, edats, situacions econòmiques, interessos, necessitats musicals variades, etc., que ofereixca un ensenyament educatiu i cultural eminentment "pràctic" i que porte a la difusió i el gust per la Música.

L'Escola de Música ha d'ocupar-se de detectar les "capacitats precoces", alhora que oferir un ensenyament als aficionats (xiquets, adolescents, adults, etc.), amb una àmplia i variada oferta la qual a més de despertar capacitats professionals, persegueix la formació integral.



Quant a la línia metodològica a seguir per l'Escola, aquesta serà molt flexible i oberta, en primer lloc establida pel projecte curricular però orientada i determinada pel nivell d'exigència i necessitats de l'alumnat en ser aquest un ensenyament individual d'una banda i col·lectiu per un altre.

S'ampliaran aquests aspectes en la programació de cadascuna de les assignatures i especialitats.

1a PRIORITAT:

Proporcionar a l'alumnat una formació musical de qualitat i garantir la formació d'aficionats i la qualificació de futurs professionals de la música.

OBJECTIUS :

- Motivar en l'alumnat l'interès per l'aprenentatge, cercant la participació en les activitats lectives i complementàries.
- Fomentar el treball individual i col·lectiu constant.
- Motivar a l'alumnat i pares/mares en el descobriment i participació del fet musical.
- Introduir el treball que es realitza en l'Escola de Música en l'entorn perquè l'alumnat participe i s'briga al fet social i cultural (participació en conferències, concerts, eixides culturals, exposicions, etc.).

2a PRIORITAT:

Seguir una pedagogia activa i personalitzada perquè l'alumnat vaja aconseguint una educació integral per mitjà del desenvolupament de totes les capacitats.



OBJECTIUS :

- Optar per un model d'aprenentatge actiu, significatiu i compartit; on l'alumnat se senta protagonista, es partisca de l'experiència i es relacione amb el seu ambient.
- Valorar el treball i l'esforç de l'alumnat perquè se senta estimulat.
- Incrementar la coordinació interdepartamental.
- Potenciar el treball de tutoria.
- Utilitzar els materials didàctics adequats a cada moment, segons les característiques de l'alumnat.
- Aprofitar les possibilitats que brinda cada assignatura per a fomentar l'assimilació d'actituds que afavorisquen el desenvolupament integral de l'alumnat.
- Mantenir actualitzada la metodologia.
- Proposar i realitzar activitats complementàries.
- Promoure la recerca educativa i proposar activitats de perfeccionament.
- Ensenyar a estudiar.

3a PRIORITAT:

Promoure en l'alumnat una educació de valors d'honradesa, solidaritat responsable i respecte a l'un altre perquè li capacite a realitzar opcions lliures i responsables.

OBJECTIUS :

- Col·laborar amb els pares/mares o tutors legals en la formació d'una actitud dinàmica davant la vida.
- Actituds:
 - Transcendència
 - Interinitat
 - Generositat
 - Tendresa
 - Sensibilitat
 - Respecte.
- Il·lusió
- Alegria
- Felicitat
- Actitud de lluita per la vida
- Admiració
- Hàbits de vida saludable:
 - Higiene personal, alimentació i exercici físic
 - Valoració del temps lliure i d'oci
 - Cuidat i millora de la naturalesa i de la vida
 - Actitud crítica davant les incitacions al consum
 - Confiança en les pròpies capacitats
 - Respecte i cura dels recursos i béns materials
 - Curiositat
 - Autoestima
 - Acceptació de les pròpies limitacions
 - Ajudar al fet que l'alumnat prenguen opcions.
- Actituds:
 - Autonomia personal
 - Obertura-flexibilitat
 - Honradesa
 - Coherència
 - Sinceritat
 - Responsabilitat
 - Confiança
 - Compromís social
 - Actitud crítica
 - Interès i gaudi per expressar els propis sentiments, vivència i opinions, i respectar les dels altres
 - Interès per la informació i la formació
 - Desenvolupar les actituds que propicien un sistema de valors consensuats per aquesta comunitat educativa.
 - Aquests valors, projectats en actituds concretes, eduquen al llarg de l'activitat escolar arribant a afermar i consolidar l'estructura moral del nostre alumnat.
 - Perdó i acollida
 - Humilitat
 - Actitud



de tranquil·litat i assossec o Tolerància o Respecte o Actitud ferma enfront de la violència o Rebuig de l'agressivitat verbal i gestual o Interès per conèixer a les persones i descobrir els seus valors o Diàleg o Autocontrol o Obertura i disponibilitat al treball cooperatiu o Creativitat o Participació o Senzillesa o Respecte pels drets humans o Reconèixer i respectar la riquesa de la diversitat o Evitar discriminacions o Respecte i valoració del treball o Solidaritat i col·laboració davant les persones que presenten necessitats especials

- o Actitud de col·laboració i servei
- o Actitud responsable i participativa en les diferents campanyes i iniciatives socials
- o Valoració de les capacitats de cada persona o Sensibilitat i respecte cap als majors o Col·laboració i cooperació en la resolució de conflictes o Responsabilitat compartida o Actitud dialogant i constructiva

4a PRIORITAT:

Aconseguir que els pares/mares coneguen i respecten l'interès del centre per educar en valors concrets, així com valorar les diferents capacitats i esforços dels seus fills/es per sobre de resultats parcials.

OBJECTIUS:

- Implicar en el Projecte Educatiu del centre als pares/mares per aconseguir la seua recolze en la línia educativa consensuada en la Comunitat Educativa.



- Conjuminar criteris i esforços entre pares/mares i professors/as per aconseguir una educació coherent de l'alumnat, fomentant que es valore l'esforç per sobre dels resultats acadèmics

CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ DELS PROGRAMES D'APRENTATGE.

Els Programes d'Aprenentatge són els documents que planifiquen la intervenció educativa de cada professor/a en l'aula. Representen el tercer nivell de concreció educativa i estaran en consonància amb el Projecte Educatiu de l'escola

La importància i necessitat d'elaborar els Programes d'Aprenentatge es resumeix en les següents raons:

- Garantir la unitat i coherència dels ensenyaments amb principis educatius comuns, del professorat que imparteix les diferents assignatures del curs.
- Adequar els coneixements impartits a les característiques del centre.
- Unificar els continguts de l'assignatura quan és impartida per diferents professors/es.
- Assegurar la continuïtat de l'ensenyament al llarg dels diferents cursos.
- Guiar al professorat en l'organització i planificació dels continguts al llarg del curs.
- Facilitar el procés d'avaluació dels coneixements de l'assignatura tant a l'alumnat com al professorat.



- Possibilitar l'avaluació de la programació al final del curs, per a millorar el procés general d'ensenyament-aprenentatge.

Per tal d'avançar en la unificació de criteris i el treball en equip, totes les programacions didàctiques que s'elaboren tindran la mateixa estructura i aspectes mínims comuns amb independència de les aportacions individuals que cada professor/a faça.

La revisió de els PP.AA. serà coordinada pels Departaments Didàctics. El cap d'estudis encarregat de l'ordenació acadèmica vetllarà per a que cadascuna estiga en consonància amb el Projecte Educatiu del centre.

La redacció de els PP.AA. serà un procés desenvolupat en equip i consensuat en els diferents departaments. Hi haurà una programació didàctica per cada especialitat. Quan una mateixa especialitat o assignatura siga impartida per més d'un professor/a, la programació, s'elaborarà de manera consensuada entre tots ells/es.

Este esforç de consens, respectarà en tot cas, les metodologies individuals sempre que no estiguen en contradicció amb els principis metodològics establerts en les programacions.

Les programacions d'aprenentatge constaran dels següents apartats:

- Els objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació de cadascuna de les assignatures i especialitats pròpies de cada departament.
- La distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs.



- Les decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que es va a aplicar, així com els materials i recursos que es van a utilitzar.
- Els procediments i instruments que es van a aplicar per a l'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat.
- Els criteris de promoció, amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació.
- Mesures d'atenció a la diversitat.
- La concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats al pla de convivència.
- La programació de les activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.
- Les activitats artístiques complementàries i extraescolars inter/intra departamentals.
- Departament d'especialitats o assignatures instrumentals: les audicions o recitals que el departament estime necessari que l'alumnat realitze durant el curs.



CALENDARI I HORARI GENERAL DEL CENTRE.

L'Escola de música seguirà, generalment, el calendari escolar municipal en les seues classes.

L'horari d'apertura del centre serà de 9.00h a 24:00h. L'horari de secretaría serà de 10:00h a 14:00h i de 17:30h a 21:00h.

Per al curs 2022-2023 les classes seran impartides de dilluns a divendres tant de matí com de vesprada.

Inici del curs: 18 de setembre de 2023

Finalització del curs : 21 de juny de 2024

Festius 2023/2024

- 9 d'octubre
- 12 d'octubre
- 1 de noviembre
- 6 i 8 de desembre
- Nadal 23/12/23 – 7/1/24
- Falles – 19/03/24
- Pasqua 28/03/24 – 8/04/24
- 1 de maig.



ESPECIALITATS QUE S'IMPARTEIXEN AL CENTRE

ASSIGNATURA	CÀRREGA LECTIVA (HORES SETMANALS)
DEPARTAMENT DE CANT	
CANT	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
CANT VALENCIÀ	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
CANT MODERN	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE MÚSICA TRADICIONAL	
DOLÇAINA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
TABAL	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
ACORDIÓ	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE CORDA POLSADA	
ARPA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
GUITARRA CLÀSSICA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
GUITARRA ELÈCTRICA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
BAIX ELÈCTRIC	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
INSTRUMENTS DE PUA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE PIANO	
PIANO (CLÀSSIC)	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
PIANO/TECLAT MODERN	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE PERCUSSIÓ	
PERCUSSIÓ	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT



BATERÍA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE VENT FUSTA	
FLAUTA TRAVESSERA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
OBOÈ	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
FAGOT	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
CLARINET	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
SAXÒFON	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE VENT METALL	
TROMPETA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
TROMPA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
TROMBÓ	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
TUBA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
DEPARTAMENT DE CORDA FREGADA	
VIOLÍ	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
VIOLA	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
VIOLONCEL	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT
CONTRABAIX	1/2 HORA – NIVELL INICIACIÓ INSTRUMENTAL 1 HORA – NIVELLS INTERMEDI I AVANÇAT



ASSIGNATURES QUE S'IMPARTEIXEN AL CENTRE

ASSIGNATURA	EDAT	HORARI	CÀRREGA LECTIVA (HORES SETMANALS)
SENSIBILITZACIÓ MUSICAL 4	3/4 ANYS	DIMARTS 17:30 – 18:15	45 MINUTS
INICIACIÓ MUSICAL 5	5 ANYS	DIMARTS 17:30 – 18:30	1 HORA PAU
INICIACIÓ MUSICAL 6	6 ANYS	DIMECRES 17:30 – 18:30	1 HORA PAU
PREPARATORI	7 ANYS	DILLUNS 18:30 – 19:30 DIMECRES 18:30 – 19:30	2 HORES PAU
LLENGUATGE MUSICAL 1ER (XIQUETS)	8-16 ANYS	DIMARTS 17:30 – 18:30	1 HORA
LLENGUATGE MUSICAL 2ON (XIQUETS)	9-16 ANYS	DIMECRES 18:30 – 19:30	1 HORA DAVID
LLENGUATGE MUSICAL 3ER (XIQUETS)	10-16 ANYS	DIVENDRES 17:30-18:30	1 HORA PAU
LLENGUATGE MUSICAL 4RT (XIQUETS)	11-16 ANYS	DIJOUS 18:30 – 19:30	1 HORA ÀNGELA
LLENGUATGE MUSICAL INICIACIO (ADULTS)	+ 16 ANYS	DILLUNS 16:30-17:30	1 HORA
LLENGUATGE MUSICAL INTERMEDI (ADULTS)	+ 16 ANYS	DIMARTS 17:30-18:30	1 HORA DAVID
LLENGUATGE MUSICAL AVANÇAT (ADULTS)	+ 16 ANYS	DILLUNS 18:30 – 19:30	1 HORA M CARMEN
HARMONIA MODERNA	+ 14 ANYS	DIMECRES 20:00 – 21:00	1 HORA
ANÀLISI MUSICAL	+ 14 ANYS	DILLUNS 20:30 – 21:30	1 HORA
MÚSICA MODERNA	+10 ANYS	DIVENDRES 16:30 – 17:30	1 HORA JAVI
MÚSICA TRADICIONAL VALENCIANA I	-16 ANYS	DILLUNS DE 19:00 – 20:30	1 HORA ADRIAN
MÚSICA TRADICIONAL VALENCIANA II	+ 16 ANYS	DIMARTS DE 19:30 – 21:00	1 HORA RAQUEL



Pràctica musical en grup

AGRUPACIÓ	HORARI D'ASSAJOS
GRUP INSTRUMENTAL INFANTIL	DISSABTE DE 11:00 A 12:00
GRUP INSTRUM. SALVADOR GINER	DISSABTE DE 12:00 A 14:00
CORAL SALVADOR GINER	DILLUNS DE 20:30 A 21:30 I DIMECRES DE 20:00 A 21:00
CORAL JUVENIL ANSELM CLAVÉ	DIJOURS DE 18:30 A 19:30
CORAL INFANTIL EL RACONET	DIJOURS DE 17:30 A 18:30
RONDALLA EL MICALET	DIJOURS DE 17:30 A 19:30
BIG BAND EL MICALET	DIVENDRES DE 16:00 A 17:00
GRUP DE GUITARRES	DIJOURS DE 19:30 A 20:30
CONJUNT DE CORDA	DIJOURS DE 17:30 A 18:30



ACTIVITATS EN EL CENTRE

Durant l'any es programaran i desenvoluparan les següents activitats en el Centre:

- a) Setmana d'audicions de Nadal i Pasqua i final de curs, tant individuals com per agrupacions musicals.
- b) Cursos de perfeccionament.
- c) Concerts de les diferents agrupacions de la Societat i l'Escola (Orquestra, Grup instrumental, Cor, Grup de música Moderna, Cor Infantil, Cor Juvenil, Grup de Corda, Grup de Guitarres i Grup d'alumnes de percussió)
- d) Intercanvi d'Escoles de Música.
- e) Intercanvi amb les nostres Agrupacions Musicals.
- f) Actes populars de grup de "Dolçaines i tabals".
- g) Festa del Mestre Giner.
- h) Setmana Cultural, amb tallers i ponències musicals.



PROJECTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA.

Pla d'inclusió a la diversitat

La diversitat als centres educatius és un fet actual i real. El nostre centre, ha decidit donar una resposta educativa i reflexionar sobre com es pot tractar la diversitat des de l'educació i l'organització.

El fruit d'aquesta reflexió és el PLA INCLUSIU A LA DIVERSITAT amb les característiques pròpies d'un projecte d'innovació educativa adaptat a les peculiaritats de la nostra comunitat escolar.

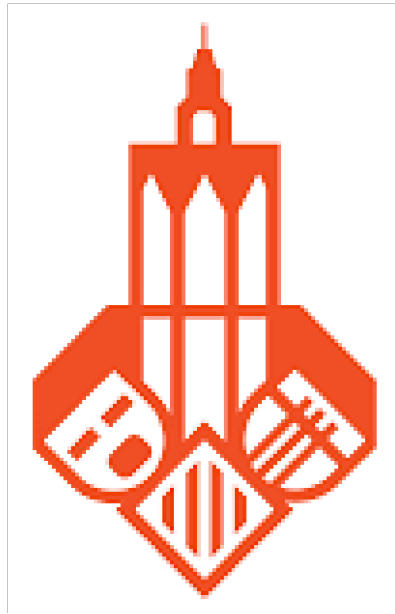
Revitalització de músiques populars i tradicionals valencianes.

La Societat Coral el Micalet i l'Escola de Música Matilde Salvador sempre han apostat per donar visibilitat a la música i la cultura valenciana, sent un aparador del panorama musical valencià, tant actual com tradicional.

Amb aquest objectiu s'ha creat l'assignatura de Música tradicional valenciana, en dos grups diferenciats per edats, alumnes de fins a 16 anys i alumnes de més de 16 anys.

En aquesta assignatura, el programa de la qual s'annexa a aquest document, es veurà l'origen de la música tradicional, al temps que es cantaran ,interpretaran i dansaran algunes peces del folklore valencià.





ANNEXOS





PROJECTES D'INNOVACIÓ

ESCOLA DE MÚSICA MATILDE SALVADOR



INDEX

ELS NOSTRES PROJECTES D'INNOVACIÓ

PLA DE REVITALITZACIÓ DE MÚSIQUES POPULARS I TRADICIONALS VALENCIANES.

- INTRODUCCIÓ
- JUSTIFICACIÓ
- ALUMNAT AL QUAL ES DIRIGEIX 4.COM ABORDAREM L'ASSIGNATURA?
- OBJECTIUS
- OBJECTIUS QUE ES PRETENEN ACONSEGUIR
- OBJECTIUS GENERALS
- OBJECTIUS DIDÀCTICS
- AVALUACIÓ DEL PLA

PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT

- INTRODUCCIÓ
- EDUCACIÓ EN LA DIVERSITAT
- ORGANITZACIÓ DELS RECURSOS HUMANS I MATERIALS PER ATENDRE LA DIVERSITAT
- ORGANITZACIÓ DE L'ACCIÓ TUTORIAL QUE ESPECIFIQUE ELS CRITERIS DE FUNCIONAMENT DE LES TUTORIES DEL CENTRE
- MESURES DE TIPUS CURRICULAR
- MESURES METODOLÒGIQUES PER ATENDRE LA DIVERSITAT
- CRITERIS I PROCEDIMENTS PER A L'ATENCIÓ D'ALUMNES AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS. SEGUIMENT DE L'EVOLUCIÓ DELS ALUMNES AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU
- CARACTERÍSTIQUES DE LES NECESSITATS EDUCATIVES DE SUPORT EDUCATIU
- AVALUACIÓ DEL PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT



ELS NOSTRES PROJECTES D'INNOVACIÓ

Amb l'objectiu de millorar el funcionament del centre i les expectatives de la comunitat educativa, es planteja una avaluació integral dels processos i agents implicats en el funcionament de l'escola mitjançant els formularis d'avaluació de final de curs i els suggeriments rebuts pels diferents grups de la comunitat educativa al llarg del curs anterior. D'aquesta avaluació naixen els nostres projectes d'innovació, amb els quals esperem millorar l'experiència del nostre alumnat i complir amb les expectatives de tots els grups que formen la comunitat educativa del nostre centre

Amb els diferents projectes i plans d'innovació que s'exposen a continuació, l'Escola de Música Matilde Salvador de València busca dotar al Centre i les seues aules de mitjans innovadors de gestió, foment de la convivència i l'accessibilitat de tota mena d'alumnat, l'apropament a joves i adults del folklore valencià, així com complementar la pràctica docent i incentivar l'interés de l'alumnat per aquests ensenyaments.

Els projectes i plans que hem elaborat per a l'actual curs són:

- **PLA DE REVITALITZACIÓ DE MÚSIQUES POPULARS I TRADICIONALS VALENCIANES.**
- **PLA D'INLUSSIÓ A LA DIVERSITAT**





**PLA DE REVITALITZACIÓ DE
MÚSIQUES POPULARS I
TRADICIONALS VALENCIANES.**



INTRODUCCIÓ

En totes les cultures s'han donat manifestacions musicals molt variades, entre les quals podem trobar les de tipus popular, no es podrà comprendre mai el que és una societat si no es coneix la seua manera d'expressar-se musicalment, sense oblidar els grans beneficis i utilitats que pot aportar la música en la pràctica docent (desenvolupar capacitats, adquirir conceptes, afavorir actituds, servir de mig relacional, d'integració social...).

En l'actualitat, les diferents evolucions i estils musicals, així com la gran influència dels mitjans de difusió i informació, han fet que pràcticament s'estiga perdent el patrimoni musical dels pobles, fins al punt que només alguns ancians recorden les cançons, romanços, melodies, etc., de la seua zona. Per tant, es fa necessari recuperar i respectar tota la vivència musical d'un poble, encara que estiga en desús, ja que sense conèixer la tradició serà molt difícil comprendre el present i canalitzar el futur.

El centre es veu en el compromís d'acostar a l'alumnat l'oportunitat d'aprendre la música dels seus avantpassats, que és la seua pròpia música i, en definitiva, la seua pròpia cultura i identitat.

Amb la finalitat d'acostar el folklore tradicional valencià, des del centre hem creat l'assignatura MUSICA TRADICIONAL VALENCIANA, on abordarem el folklore tradicional estudiant cançons, danses, organologia o història del repertori autòcton valencià.

Per això pretenem aconseguir els objectius que s'exposen a continuació.



JUSTIFICACIÓ

Aconseguir la motivació id nia en l'alumnat perquè arribe a convertir-se no sols en un perfecte oïdor i amant del nostre, sinó que, a més, arribe a ser un gran partícip en totes aquelles activitats relacionades amb el ric folklore del País Valencià.

Buscar la integració social i cultural de l'alumnat immigrant, usant com a font incentivadora les cançons i danses tradicionals de la nostra regió, perquè, en la societat valenciana del futur, aquests se senten part integrant i, al mateix temps, convisquen en harmonia les variants culturals foranes, sense por de perdre la nostra pr pia identitat regional.

Mantindre vives melodies, cançons, danses, instruments, etc., propis de la nostra regió amb la finalitat d'intentar que les noves tendències i gustos musicals no facen desaparéixer la nostra música, buscant un nexa d'unió entre passat, present i futur.

Pretenem que el nostre treball pugua servir de base o model a fomentar i desenvolupar totes les manifestacions folkl riques i culturals del País Valencià que, desafortunadament, estan més abandonades i oblidades pels propis docents que pels materials curriculars que se'ns ofereixen.

Finalment no ha de considerar-se com una actuació aut noma i independent, separada d'una programació coherent musical, sinó que ha de formar part d'un tot basat en conviccions metodol giques que donen gran importància a la identitat i folklore d'un poble, com a base del treball d'aspectes musicals, literaris, psicol gics, social gics, etc., perquè bé ho deia Kodaly: "La música tradicional ha de ser com la llengua materna musical del xiquet".



ALUMNAT AL QUAL ES DIRIGEIX

Com que l'edat fa comprendre de manera diferent la música a joves i adults, es faran dos grups, un per a persones de fins a 16 anys i un altre a partir de 16 anys. Amb això s'abordarà l'assignatura de manera que arribe a tots d'una forma més eficaç.

COM ABORDAREM L'ASSIGNATURA?

Utilitzar les diferents formes de representació i expressió, iniciant el procés de sensibilització estètica, la creativitat i la capacitat per a gaudir de les manifestacions artístiques.

Conèixer i apreciar el propi cos, afavorint el desenvolupament personal mitjançant l'adopció de conductes que incidisquen positivament en la salut i el benestar, l'adquisició d'hàbits d'higiene, i l'activitat física i l'esport.

Conèixer, valorar i respectar el patrimoni natural, històric, cultural i artístic del País Valencià, assumint la responsabilitat que suposa la seua conservació i millora.

Respectar la diversitat lingüística i cultural com a dret dels pobles i individus, desenvolupant una actitud d'interès pel patrimoni cultural.

Percebre i comprendre les possibilitats del so, les paraules, la imatge, el gest i el moviment com a elements de representació i utilitzar-les per a expressar idees, sentiments i vivències de manera personal, creativa i autònoma en situacions de comunicació i joc.



Expressar-se i comunicar-se produint missatges diversos, utilitzant per a aix els codis i formes bàsiques dels diferents llenguatges artístics, així com les seues tècniques específiques.

Realitzar produccions artístiques de manera cooperativa, que suposen papers diferenciats i complementaris en l'elaboració d'un producte final, amb una actitud responsable solidària i no discriminat ría.

Utilitzar la veu i el propi cos com a mitjans d'expressió i comunicació plàstica, musical i dramàtica per a contribuir amb aix al desenvolupament personal, a l'equilibri emocional i a la relació amb els altres.

Conéixer i respectar algunes de les principals manifestacions artístiques, així com els elements més destacats del patrimoni cultural, desenvolupant criteris propis de valoració.

Conéixer i valorar el patrimoni musical i artístic del País Valencià en la seua varietat regional i contribuir a la seua conservació i millora.

OBJECTIUS

OBJECTIUS QUE ES PRETENEN ACONSEGUIR

Ensenyar a comprendre i respectar la cultura tradicional del País Valencià

Explicar i entendre els comportaments humans que donen forma a les arrels de la societat valenciana.

Comprendre millor la societat en què vivim, gràcies al coneixement i apreciació del nostre folklore regional.



OBJECTIUS GENERALS

Conéixer, cantar i dansar amb la major correcció i expressivitat possible.

Aconseguir sentir els elements de la música (ritme, melodia, forma, harmonia).

Diferenciar i interpretar els compassos binaris i ternaris.

Aprendre cançons i les seues dances.

Comprendre l'estructuració de les parts i frases en les formes folkl riques.

Aprendre passos de dansa

Aprendre i interpretar l'estructura coreogràfica.

Audició activa i discriminació instrumental.

Interpretar els diferents elements del llenguatge musical apresos.

Utilitzar l'espai de manera conscient.

Utilització dels mitjans audiovisuals com a mitjà de transmissió d'elements culturals.

Despertar l'interés de l'alumnat per les manifestacions folkl riques del País Valencià

Valorar i respectar el folclore valencià com a font d'aprenentatge dels costums valencians.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

EXPRESSIÓ VOCAL I CANT

Conceptes

Emissió correcta de la veu: respiració, entonació, articulació i ressonància.



La veu i el cant com a recursos mediadors de l'educació auditiva i del coneixement del llenguatge musical.

Intencions comunicatives del cant.

La cançó:

Aspectes musicals: ritme, melodia, harmonia i forma.

Aspectes expressius: intensitat, tempo, entonació, timbre, articulació, fraseig i caràcter.

Tipus de cançons tradicionals.

Cançons pr pies del País Valencià: tradicionals i folkl riques

Procediments

Experimentació del funcionament de l'aparell fonador atesa la respiració, l'articulació i la correcta col·locació de la veu.

Exploració i experimentació de les possibilitats sonores i expressives de la veu.

Repetició i imitació vocal.

Memorització de cançons.

Lectura i interpretació de cançons atenent els seus aspectes musicals i expressius.

Interpretació expressiva de cançons i peces instrumentals senzilles posant l'accent en l'accent, to, ritme i intensitat.

Interpretació de cançons didàctiques, infantils, tradicionals, folkl riques, clàssiques i contemporànies.

Interpretació de cançons en grup.

Actituds

Fomentar hàbits saludables per a la cura de la veu.



Conscienciació de la necessitat d'adoptar una postura correcta i relaxada en la pràctica vocal.

Valoració de la veu com a instrument d'expressió i comunicació.

Valoració i interès pel treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat en la interpretació, respecte a la persona que assumisca la direcció i a les normes de treball en grup.

Respectar i valorar les manifestacions vocals i cants del País Valencià.

Gaudir amb el cant propi i de grup.

Valorar, respectar i manifestar una actitud positiva i participant cap a les manifestacions vocals i cants propis

EXPRESSIÓ CORPORAL I DANSA

Conceptes

Col·locació del cos

La dansa com a recursos mediadors de l'educació corporal i del coneixement del llenguatge musical.

Intencions comunicatives de la dansa.

La cançó:

Aspectes musicals: ritme, melodia, harmonia i forma.

Aspectes expressius: intensitat, tempo, entonació, timbre, articulació, fraseig i caràcter.

Tipus de cançons: tradicionals.

Cançons pròpies del País Valencià: tradicionals i folkl riques



Procediments

Experimentació del funcionament del cos atesa la col·locació.

Exploració i experimentació de les possibilitats del cos.

Repetició i imitació.

Memorització de passos.

Coreografies de cançons en grup.

Actituds

Fomentar hàbits saludables per a la cura del cos.

Conscienciació de la necessitat d'adoptar una postura correcta i relaxada per a dansar. Valoració del cos com a instrument d'expressió i comunicació.

Valoració i interès pel treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat en la interpretació, respecte a la persona que assumisca la direcció i a les normes de treball en grup.

Respectar i valorar les manifestacions vocals i cants del País Valencià.

Gaudir amb la dansa pròpia i de grup.

LLENGUATGE MUSICAL

Conceptes

Elements de la música:

Ritme: figures, silencis, pols, accent, compàs, signes de prolongació i repetició.

Melodia: notes, intervals i escales.

Harmonia: concordes de tònica, dominant i superdominant.

Textura: homofònica (en l'estrofa) i polifònica (en la tornada).



Representació gràfica convencional: figures, silencis, pentagrama, línies addicionals, clau de sol, notes, compassos, línies divisives, signes de repetició i de prolongació...

Formes musicals senzilles

Qualitats del so: duració (pols-ritme-accent), intensitat (dinàmica, expressivitat musical), timbre (veu, instruments de corda i percussió) i altura (melodia).

Tipus de grafies bàsiques convencionals: figures (negra, corxeres, blanca, semicorxeres, redona i els seus silencis).

Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i canvis de compàs en l'estructura formal.

Procediments

Utilització de la lectura i escriptura de grafies i gestos (fononímia), per a la interpretació i representació de cançons i peces musicals senzilles.

Utilització de la grafia convencional per a la interpretació i representació de cançons i peces musicals senzilles.

Esctura musical dirigida.

Memorització dels signes convencionals per a representar i interpretar música.

Anàlisi dels elements del llenguatge musical en cançons, peces instrumentals, etc., conegudes per l'alumne.

Audició i reconeixement de formes musicals folklòriques senzilles

Elaboració rítmica de textos i transformació de textos en ritmes.

Actituds

Valoració de la lectura i escriptura musical com a mitjà de comunicació.

Valoració del silenci com a element del llenguatge musical.

Conscienciació de la importància de l'escriptura musical en l'intercanvi social i en la conservació i accés a l'obra musical.



PERCEPCIÓ AUDITIVA I AUDICIÓ MUSICAL

Conceptes

Classificació dels instruments: cord fons, aer fons, membran fons, idi fons i electr fons.

Instruments populars; instruments tradicionals del folklore

EXPRESSIÓ VOCAL I CANT

Conceptes

Emissió correcta de la veu: respiració, entonació, articulació i ressonància.

La veu i el cant com a recursos mediadors de l'educació auditiva i del coneixement del llenguatge musical.

Intencions comunicatives del cant.

La cançó:

Aspectes musicals: ritme, melodia, harmonia i forma.

Aspectes expressius: intensitat, tempo, entonació, timbre, articulació, fraseig i caràcter.

Tipus de cançons: tradicionals.

Cançons pr pies del País Valencià: tradicionals i folkl riques

Procediments

Experimentació del funcionament de l'aparell fonador atesa la respiració, l'articulació i la correcta col·locació de la veu.

Exploració i experimentació de les possibilitats sonores i expressives de la veu.

Repetició i imitació vocal.



Memorització de cançons.

Lectura i interpretació de cançons atenent els seus aspectes musicals i expressius.

Interpretació expressiva de cançons i peces instrumentals senzilles posant l'accent en l'accent, to, ritme i intensitat.

Interpretació de cançons didàctiques, infantils, tradicionals, folklòriques, clàssiques i contemporànies.

Interpretació de cançons en grup.

Actituds

Fomentar hàbits saludables per a la cura de la veu.

Conscienciació de la necessitat d'adoptar una postura correcta i relaxada en la pràctica vocal.

Valoració de la veu com a instrument d'expressió i comunicació.

Valoració del silenci com a element imprescindible per a l'expressió vocal i cant.

Valoració i interès pel treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat en la interpretació, respecte a la persona que assumisca la direcció i a les normes de treball en grup.

Respectar i valorar les manifestacions vocals i cants del País Valencià.

Gaudi amb el cant propi i de grup.

Valorar, respectar i manifestar una actitud positiva i participant cap a les manifestacions vocals i cants propis. Classificació i discriminació tímbrica.

Agrupacions instrumentals populars

LLENGUATGE CORPORAL

Conceptes



L'espai i el temps individual i de relació: orientació, direcció i trajectories.

La dansa com a forma organitzada de moviment.

Tipus de danses:

Danses didàctiques.

Danses regionals i tradicionals del País Valencià.

Procediments

Experimentació de l'espai i del temps individual per a la relació i el joc amb els altres.

Realització d'exercicis encaminats al control del gest i el moviment.

Elaboració de coreografies senzilles que ajuden a la percepció de l'estructura i la forma musical.

Interpretació dels diferents tipus de danses, tenint en compte les pròpies del País Valencià.

Realització d'esquemes gràfics per a visualitzar l'estructura de la dansa en els quals s'observe la diferència d'espai i temps individual i de grup.

Actituds

Disposició per a coordinar amb finalitats expressius i estètics la pròpia acció amb la del grup.

Acceptació de les capacitats i limitacions pròpies i alienes.

Valoració de la dansa i el moviment expressiu com a vehicle de comunicació.

Interés per participar en els diferents esdeveniments on siguen presents els balls i danses tradicionals.

Preocupació per la conservació dels balls i danses del País Valencià.

Gaudir amb la realització de danses i coreografies.



JOC DRAMÀTIC

Conceptes Tècniques de dramatització, creació, manipulació d'objectes i situacions amb una fi dramàtica.

Procediments

Planificació i elaboració de processos de creació dramàtics de manera col·lectiva.

Interpretació del joc dramàtic davant els altres.

Actituds

Valoració del grup com a mitjà de creació de situacions, històries i personatges.

Valoració del joc creatiu grupal.

ARTS I CULTURA

Conceptes L'obra artística en l'àmbit sociocultural:

L'art com a element d'expressió i comunicació.

Manifestacions artístiques i obres representatives de la cultura del País Valencià.

Contextualització de l'obra artística.

Procediments

Cerca d'informació sobre diferents manifestacions artístiques de l'entorn i elaboració de dades que contribuïsquen de manera eficaç a un major gaudi d'aquestes.

Assistència a manifestacions artístiques.

Comentaris sobre les manifestacions artístiques a les quals s'han assistit.

Participació en festes del centre.



Actituds

Valoració i respecte pel patrimoni artístic i cultural.

Obertura i tolerància cap a les manifestacions artístiques representatives d'altres cultures.

Interés davant les noves manifestacions artístiques.

Respecte per l'espectacle: coneixement i observança de les normes de comportament més usuals en espectacles artístics.

Gaudir i recreació davant les diverses manifestacions artístiques.

Gaudir amb les activitats artístiques en el temps lliure i d'oci.

Contribució a la conservació i manteniment de les tradicions culturals i artístiques del País Valencià.

PLA ESPECÍFIC D'AVALUACIÓ

A continuació es plasmem un resum i síntesis del Pla d'Avaluació que drem a terme amb el Pla d'Innovació

Òrgans avaluadors

Els agents avaluadors del projecte integren dos àmbits i nivells: personal professional i alumnat.

Amb este model s'espera aconseguir uns resultats totalment fidedignes de l'evolució de la Innovació aplicada

Fases de l'avaluació

S'estableixen tres fases d'avaluació:

Avaluació Inicial i de diagnòstic



Esta avaluació inicial ja està finalitzada i parteix de la necessitat de fomentar la cultura popular i tradicional

També es varem fer diferents qüestionaris per tal de recollir l'opinió de tots els membres de la Comunitat Educativa, sobre tot pares i alumnat

Avaluació formativa i processual

Durant el procés d'aplicació del Projecte d'Innovació s'avaluen constantment les mesures aplicades i es valoren i segueixen el nivell de compliment per tots. També les millores que aporten a l'entitat.

A tal efecte la Junta directiva, amb els responsables de la Innovació es reuneixen amb una periodicitat mensual per analitzar el progrés i decidir els canvis que es consideren pertinents.

A més el Claustre de professorat es reunirà amb una periodicitat mínima d'un trimestre per tal d'analitzar el progrés de les mesures aplicades.

Avaluació Final

S'estableix una avaluació final coincidint amb la finalització de cada curs escolar a càrrec del claustre de professorat.

Esta avaluació final es desenvoluparà també als òrgans de govern, fins i tot, la Junta Directiva informarà a l'Assemblea General de Socis de les conclusions més rellevants del Pla d'innovació.

Àmbits i criteris d'avaluació

La implicació del professorat en les millores plantejades: dades quantitatives d'assistència, interès, motivació, nivell de satisfacció o clima relacional.

Organització i recursos disponibles per a la innovació: recursos de personal, recursos materials, materials de recolzament, etc...

Impacte de les innovacions en la qualitat educativa: millora dels aprenentatges, reducció de l'abandonament escolar, increment de la matrícula, millora del churn-rate (fidelització de l'alumnat)



Exercici del liderat i dels responsables de l'aplicació de les mesures: junta directiva, equip directiu i claustre de professorat.

Procediments i instruments d'avaluació

Es seguiran el següents procediments i instruments:

- L'observació sistemàtica de les millores implantades
- Elaboració de rúbriques i qüestionaris d'avaluació
- Entrevistes amb els responsables

CONCLUSIONS FINALS

Per finalitzar, volem i estem assolint un Pla d'Innovació que pretén millorar directament el projecte educatiu donant cabuda a la música tradicional i el folklore tradicional valencià dins de la societat





PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT



INTRODUCCIÓ

La diversitat als centres educatius és un fet actual i real. El nostre centre, ha decidit donar una resposta educativa i reflexionar sobre com es pot tractar la diversitat des de l'educació i l'organització.

El fruit d'aquesta reflexió és el PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT (PID) amb les característiques pròpies d'un projecte d'innovació educativa adaptat a les peculiaritats de la nostra comunitat escolar.

EDUCACIÓ EN LA DIVERSITAT

EL PID és un document de l'ESCOLA DE MÚSICA MATILDE SALVADOR, com a document annex al PEC.

Els programes o actuacions puntuals d'educació en la diversitat es generaran a partir de les necessitats concretes de l'alumnat.

Els objectius del centre destinats a aconseguir l'educació en la diversitat, són els següents:

Cercar recursos educatius per a l'ensenyament de la música a persones amb necessitats educatives de suport específic.

Supervisar l'aprofitament dels recursos humans destinats a la consecució dels objectius dels programes en execució.

Proposar les necessitats de recursos i materials tècnics per als programes en execució.



Crear materials adequats per als processos d'ensenyament de la música en persones amb necessitats educatives de suport específic.

Coordinar l'acció educativa entre el professorat implicat en els programes d'execució.

Supervisar el procés d'ensenyament-aprenentatge dels alumnes.

Mesures de tutorització i orientació a alumnes i pares.

Coordinar l'acció de la Comissió d'Orientació amb els centres externs d'altres serveis.

ORGANITZACIÓ DELS RECURSOS HUMANS I MATERIALS PER ATENDRE LA DIVERSITAT

L'ESCOLA DE MÚSICA MATILDE SALVADOR de València és un centre que imparteix ensenyaments artístics de música.

El Claustre de Professors està integrat per docents que desenvolupen les tasques de professorat i de coordinació com són: l'Equip Directiu (professors amb càrrec unipersonal, els departaments didàctics, la Comissió de Coordinació Pedagògica i les tutories).

Els recursos humans implicats en l'educació a la diversitat del centre són:

El personal docent

Direcció i caporalia d'estudis

Les comissions delegades podran ser de caràcter permanent o eventuals.



Les comissions permanents podran ser per a un curs o més cursos si escau i podran ser motivades per atendre actuacions amb alumnes amb necessitats educatives de suport específic. Aquestes les integrarà: el director i les persones amb les qui delegue.

Les comissions eventuais aniran dirigides a personal del centre, començaran en qualsevol moment del curs i la durada podrà ser concreta o fins a la resolució d'all que les ha motivades.

ORGANITZACIÓ DE L'ACCIÓ TUTORIAL QUE ESPECIFIQUE ELS CRITERIS DE FUNCIONAMENT DE LES TUTORIES DEL CENTRE

La Comissió d'Orientació de l'ESCOLA DE MÚSICA MATILDE SALVADOR.

La Comissió d'Orientació és un servei que va dirigit a la comunitat educativa del centre (pares, mares, professors i alumnes) amb la finalitat de millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge, assessorant i procurant donar resposta a les necessitats i demandes educatives.

Aquesta comissió intervé des de tres àmbits d'actuació que estan interrelacionats:

Suport al procés d'ensenyament-aprenentatge

Suport al pla d'orientació acadèmica i professional

Suport al pla d'acció tutorial.

La Comissió d'Orientació únicament és competent per a assessorar en temes relacionats amb necessitats educatives i no per tractar temes acadèmics.

Suport al procés d'ensenyament-aprenentatge:



- Formular propostes a la CCP sobre aspectes psicopedagògics dels documents interns.
- Col·laborar amb el professorat en la detecció i prevenció primerenca de problemes d'aprenentatge, i en la programació i aplicació d'adaptacions curriculars als alumnes que ho necessiten (alumnes amb NEE i d'altres capacitats). -Proposar activitats de perfeccionament dels seus membres (formació de professorat).
- Avaluació psicopedagògica de l'alumnat que ho necessite, a demanda de l'equip educatiu.
- Realitzar dictàmens d'escolarització d'aquells alumnes que ho necessiten.

Suport al pla d'orientació acadèmica:

- Orientació acadèmica i vocacional.
- Detectar les motivacions i els interessos de l'alumnat (valorant les seves pròpies capacitats interessos i motivacions).
- Facilitar la col·laboració i participació de les famílies al procés d'ajuda en la presa de decisions dels seus fills.
- Facilitar el contacte amb el món laboral i la seva inserció.

Suport al pla d'acció tutorial:

Potenciar una atenció personalitzada.

Contribuir a la integració de l'alumnat en el centre i fomentar la participació a la vida escolar.



-Afavorir els processos de la maduresa personal i desenvolupament integral de l'alumnat.

-Millorar el rendiment del treball escolar dels alumnes, i de la pràctica docent, preveure les dificultats d'aprenentatge i assumir-les si arriben.

-Fomentar la comunicació amb les famílies i la seva participació en el procés educatiu.

MESURES DE TIPUS CURRICULAR

Les mesures de tipus curricular que es posen en pràctica amb l'alumnat, per tal de treballar la diversitat són les que a continuació s'exposen:

Derivació dels casos de l'alumnat amb problemes per seguir el ritme d'aprenentatge de la resta del grup classe.

Revisió i anàlisi de cada cas per part de la Comissió d'Orientació.

Valoració de cada alumne a partir de la intervenció del tutor i de la Comissió d'Orientació.

Aplicació de les mesures adients per millorar el procés d'ensenyament- aprenentatge dels alumnes.

Adopció de mesures de reforç educatiu per als alumnes que ho necessiten.

Adopció de les mesures d'excepcionalitat per a alumnes amb altes capacitats.

Valoració de l'evolució de cada infant per tal de determinar si s'ha de continuar aplicant alguna de les mesures adoptades en els seu moment.



MESURES METODOLÒGIQUES PER ATENDRE LA DIVERSITAT Protocol d'actuació:

La planificació de treball consisteix, dins de l'horari del centre, en realitzar un programa d'intervenció a nivell orientatiu, que és susceptible de ser modificat si la situació així ho requereix, estructurat de la següent manera:

Reunions periòdiques amb l'Equip Directiu i CCP per complir els objectius i activitats programades.

Reunions amb els diferents departaments del centre.

Entrevistes amb pares, professors, tutors i alumnes per millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Sessions individuals amb els alumnes que ho necessiten per atendre les necessitats psicològiques i reforçar els aspectes d'ensenyament-aprenentatge, motivació a l'alumnat, i ajuda en l'atenció a trastorns diversos: dislèxia, TDHA, manca d'atenció, etc.

- Atenció a programes específics d'habilitats socials i altes capacitats.
- Orientació en el reforç.
- Revisió de les demandes d'intervenció per part dels diferents tutors.
- Detecció de nous casos.
- Seguiment de casos ja diagnosticats.
- Coordinació amb els tutors.
- Realització d'informes.
- Atenció online a través del correu electrònic.



Les mesures metodològiques que es posen en pràctica per atendre la diversitat responen a les premisses següents:

- Orientació acadèmica professional i assessorament d'alumnes.
- Sessions individuals d'organització i tècniques d'estudi.
- Sessions individuals per donar estratègies d'aprenentatge a alumnes amb dificultats i dèficit d'atenció.
- Sessions individuals d'habilitats socials i autoestima (millora d'autoconcepte i rendiment a classe).
- Seguiment individual i periòdic de tots els casos que ho requereixin.
- Seguiment i valoració individual de mesures de suport educatiu.

CRITERIS I PROCEDIMENTS PER A L'ATENCIÓ D'ALUMNES AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS. SEGUIMENT DE L'EVOLUCIÓ DELS ALUMNES AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

Considerem l'atenció a alumnes amb necessitats educatives especials a:

- Alumnes amb altes capacitats
- Alumnes que requereixen reforç educatiu.
- Alumnes amb altes capacitats

Requisits:

- Informe del professor tutor sol·licitant la mesura de l'excepcionalitat.



- Certificat de l'escola o dels EOEP's (Equips d'Orientació Educativa i Psicopedagògica) del diagnòstic amb d'altres capacitats.
- Autorització familiar (menors d'edat) o conformitat per escrit del alumne.
- Informe favorable de la Comissió d'Orientació del centre, on es valorarà:
- Expedient acadèmic musical.
- Valoració positiva de la resta de professionals que atenen a l'alumne a més del tutor.
- Participació de concerts al centre.
- Participació a activitats extra acadèmiques: concursos, concerts...
- Maduresa personal, compromís, interès i actitud responsable per part de l'alumne.
- Conformitat de la Direcció del Centre.

Circumstàncies a tenir en compte:

- Possibilitat del tenir recursos humans en el centre per a poder posar-ho en marxa.
- En cas favorable el tutor haurà de realitzar trimestralment informes del treball desenvolupat i els entregarà a la Comissió d'Orientació del centre qui realitzarà un seguiment del cas.

CARACTERÍSTIQUES DE LES NECESSITATS EDUCATIVES DE SUPORT EDUCATIU

La Comissió d'Orientació del centre va dirigida a l'alumnat de necessitats educatives NE i altres capacitats. Es considera alumnat de necessitats educatives de suport educatiu associades a:



- DEA: dificultats específiques d'aprenentatge, hiperactivitat, dèficit d'atenció, discalculia i dislèxia.
- Altes capacitats.
- Salut mental
- Discapacitat física i sensorial
- Disfàsia
- Problemes de conducta i autoestima.
- Problemes d'ansietat.
- Alumnes sense diagnòstic.
- Alumnes amb problemes d'organització de l'estudi.
- Realització de proves de maduresa.

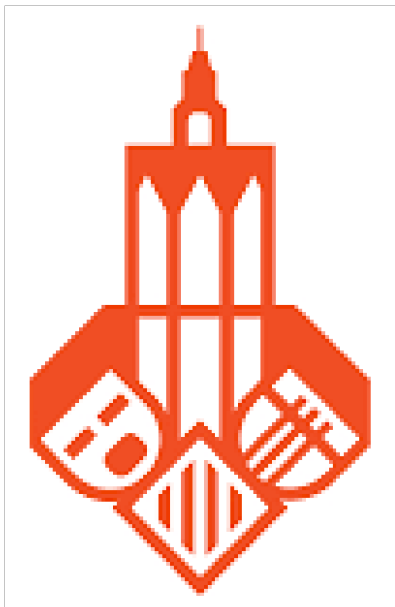
AVALUACIÓ DEL PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT

L'avaluació del **PLA D'INCLUSIÓ A LA DIVERSITAT** es realitzarà als diferents departaments anualment..

- Es redactarà una memòria que servirà com a avaluació final. Els aspectes susceptibles d'avaluació seran els següents:
- Grau d'adequació entre necessitats, objectius i mesures plantejades.
- Nivell de participació i coordinació de la comunitat educativa (Famílies, Equip docents, Equip Directiu).
- Anàlisi dels resultats d'aprenentatge: objectius aconseguits pels alumnes i competències bàsiques. Revisió dels processos d'avaluació.
- Descripció i reflexió del nivell organitzatiu del centre: funcionament intern i relacions amb les famílies.







PROGRAMES DE LES ASSIGNATURES



SENSIBILITZACIÓ MUSICAL

INTRODUCCIÓ

Aquesta assignatura constitueix un programa de sensibilització musical on es desenvolupen capacitats fonamentals per al desenvolupament integral, que a més li preparen per a un ensenyament musical específic més endavant.

L'alumnat ha d'impregnar-se de la matèria primera de la Música, el so; descobrir-ho, explorar-ho, manipular-ho, conèixer-ho i fins i tot crear-ho. Sentir la música en el seu cos, expressar-se a través d'ella i fer que siga una part integrant de si mateix. Sentir, expressar i crear seran les paraules clau en aquesta matèria i per a aç tots els recursos són vàlids. El mètode serà el més lúdic possible perquè el joc a aquestes edats és una part integrant de si mateixos que transcendeix a tots els nivells de la seua vida. Els grups podran estar compresos des dels 6 a 15 participants, i les classes seran d'una hora, dues classes a la setmana.

COMPETÈNCIES

Els ensenyaments elementals de música contribueixen al desenvolupament de:

- Competència cultural i artística.

Competència clau que ha de desenvolupar tot ciutadans en concloure l'ensenyament obligatori. Es defineix com l'apreciació de la importància de l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions en diversos mitjans d'expressió, incloent la música i l'expressió corporal. També desenvolupen la sensibilitat i la capacitat estètica, així com el gust per l'audició a través de la comprensió del Llenguatge Musical.

- Competència en comunicació lingüística.



L'accés al codi artístic, a més d'enriquir el vocabulari específic amb les aportacions d'aquest àmbit de coneixement, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques.

- Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà.

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment quant al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments. El valor del silenci i la pràctica musical contribueixen a fer més comprensiva i sostenible la relació amb el mitjà.

- Competència en el tractament de la informació i competència digital.

L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a font permanent de la informació i, sobretot, com un recurs per a l'expressió contribueixen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i competència digital.

- Competència social i ciutadana.

Aquests ensenyaments faciliten la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. La pràctica col·lectiva incrementa la motivació, millora el desenvolupament de les habilitats socials, els valors de respecte, tolerància i treball en equip.

- Competència per a aprendre a aprendre.

L'exercici musical exigeix un esforç que millora els hàbits d'estudi i treball.



Desenvolupa els valors associats a l'esforç personal.

- Competència en autonomia i iniciativa personal.

L'alumnat d'aquests ensenyaments descobreix com les seues possibilitats creatives augmenten al mateix temps que li obrin possibilitats de futur professional.

El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

- Competència emocional.

La pràctica musical contribueix al coneixement de si mateix. La persona té major possibilitat de conèixer de manera realista les seues capacitats i limitacions. Aquests ensenyaments canalitzen afectes i emocions, i amb aç desenvolupen una personalitat més equilibrada.

CONTINGUTS

Els continguts bàsics a treballar amb l'assignatura serà els següents:

1. La veu com a mitjà d'expressió del llenguatge i cant. La veu com a instrument. Respiració, relaxació i emissió. Exploració individual i experimentació en grup de l'instrument vocal. Exercicis i jocs amb la veu.
2. Aprenentatge de cançons infantils.
3. Dramatització de contes i històries.
4. El moviment com mig d'expressió : corporal , coordinació motriu, orientació espai temporal, ritme, expressió i composició en grup. Pols musical.
5. Recitat i memorització rítmica de versos i embarbussaments.



6. Les qualitats del so: altura, durada, intensitat i timbre. Silenci, soroll i sonoritat de materials diversos.
7. Coneixement i ús correcte d'instruments de xicoteta percussió.
8. Interpretació de cançons curtes amb instruments de xicoteta percussió.
9. Percepció i discriminació auditiva mitjançant xicotetes anàlisis de peces musicals.

Foment del pensament musical.

10. Conceptes bàsics de la grafia musical: pentagrama, clau de Sol, figures i notes.
11. Coneixement dels diferents instruments de l'orquestra. Classificació per característiques constructives i d'emissió del so.
12. Actitud de respecte als companys/as, atenció i gaudi de la música. Valors i estima de diferents tipus de música.

Continguts Transversals i Educació en Valors

El sistema educatiu, com a sector social que transmet valors i, al temps, promou el desenvolupament de noves actituds i valors, ha de ser prou flexible per a arrebregar les noves necessitats formatives característiques d'una societat plural i en permanent canvi i per a enriquir i desenvolupar aquestes necessitats. Per a aç, el currículum que ha de donar resposta al quin i com ensenyar ens mostra que les necessitats o temes transversals ho impregnen en les seues diferents àrees.



Aquests temes tradueixen necessitats formatives actuals, des del plànol del saber (salut, medi ambient, consum) i des del plànol de com ser i actuar (educació moral, igualtat entre els sexes, pau, etc.)

METODOLOGIA I RECURSOS

La metodologia que s'emprarà per a aconseguir els objectius d'aquesta programació serà oberta i sobretot el més participativa possible, cercant una formació musical i una formació integral, desenvolupant les facultats psicològiques, socials, psicomotores i intel·lectuals. Estarà basada en el procés de creació i participació i al mateix temps, en aquells casos on l'alumne i l'alumna demostre interès i capacitat, s'aplicarà una metodologia progressiva i activa. Sempre serà el més lúdica possible través de jocs, contes, cançons, audicions, dramatitzacions i de la pràctica d'instruments de xicoteta percussió. Es partirà sempre primer de la vivència i experimentació del fet musical per a arribar si escau al seu enteniment teòric. S'usaran audicions gravades, cantades pel professor/a, al piano o qualsevol altre instrument que domine el docent. S'usaran instruments de xicoteta percussió per a l'ús de l'alumnat i podrà ser necessari l'ús de pissarra. S'emprarà de forma complementària la realització de fitxes per a distingir instruments, qualitats del so, ritmes, grafia musical, etc.

Metodologies específiques:

Progressiva.

Evoluciona amb l'alumnat i part d'all més pròxim a la seua realitat. L'educació musical ha d'acompanyar als xiquets i les xiquetes al llarg de tot el seu procés evolutiu, des d'Infantil fins a Secundària, adaptant-se cada vegada als seus interessos i capacitats.



Activa.

Suposa una metodologia basada en l'experimentació i participació, ja que s'ha de donar prioritat als procediments i actituds respecte als conceptes. És a dir, ensenyar música ha de ser transmetre el llenguatge musical en forma viva, aprendre música fent música.

La participació suposa que l'alumnat és el vertader protagonista i el professor/a és el director que guia el procés d'aprenentatge.

Lúdica.

Es tracta de jugar amb la música amb exercicis amb aparença de joc que, d'altra banda, responen a uns objectius i una programació rigorosament elaborats. En els jocs i activitats musicals s'evitarà en la mesura del possible la competitivitat i l'individualisme, fomentant-se l'aprenentatge cooperatiu i el repartiment de funcions.

Global.

Es relaciona amb altres àrees artístiques i amb el desenvolupament general (motricitat, sensorialitat i afectivitat).

Que impregne la vida de l'alumnat.

L'educació musical pretén que la música que es treballa en la classe no quede ací, sinó que es manifeste en la seua vida escolar, familiar, en el poble o barri i que li prepare per a un oci creatiu. És molt important la col·laboració entre l'escola i els pares, a més de la resta del professorat i comunitat educativa, ja que sense ells el nostre treball seria en va.



Variada.

Inclourem diversos aspectes (cant, instruments, moviment i dansa, joc dramàtic, audició, iniciació al llenguatge musical...).

Aquest Pla de Treball de cada sessió girarà entorn de l'objectiu principal que els i les xiquetes aconseguisquen interioritzar la Música i la vagen assimilant com un llenguatge natural i una forma d'expressió. Per a aç , és molt important que en classe s'escolte molta Música, bé siga en directe o amb tot tipus de material gravat.

- AUDICIONS: Les audicions musicals es proposen com a punt de partida per a desenvolupar els punts d'ensenyament de cada sessió. Es podrà afegir material complementari per a aquesta activitat com a fitxes o làmines.
- CANÇONS: Cante, ball, acompanyament, psicomotricitat.
- INSTRUMENTS DE PERCUSSION: ritmes, coordinació, acompanyament de cançons.
- CONTES MUSICALS: Afavoreixen la integració en un sistema on la música reforça la capacitat expressiva, la concentració, les possibilitats creatives i la imaginació, així com l'enteniment global de diverses matèries juntes.
- PRESENTACIÓ DELS INSTRUMENTS ORQUESTRALS (forma i so) Per famílies i individualment.

ACTIVITATS

Activitats generalment realitzades durant una classe de Música:

Contes musicals que dote de fil argumental a la classe.



Cançons amb les quals treballar els punts d'ensenyament a tractar.

Activitats proposades del mètode.

Coreografies perquè es moguen amb la música, que estiguen orientades a complementar els punts d'ensenyament.

Treballs individuals on hagen de realitzar alguna activitat concreta.

Per cada unitat o treball individual:

- Escoltar CD's de música clàssica: activitats d'atenció, distinció de timbres i instruments, imaginació lliure...
- Treballar per imitació xicotetes fórmules rítmiques i mel diques (cantant amb notes) que es repetiran a tempo.
- Dictats rítmics i mel dics, improvisacions (cantant, amb ritmes o amb instruments)
- Pràctica instrumental: Es podrà treballar en la unitat o com a activitat complementària.
- Presentació dels instruments orquestrals (forma i so) per famílies i individualment (segons el nivell).
- Pràctica de grafia no convencional i/o acostament a la grafia convencional: històries sobre "el país de la música" i els seus protagonistes: els habitants (les notes); la seua casa (el pentagrama); la clau (clau de sol...). Es podran realitzar activitats escrites amb pentagrames molt grans o pintar línies en el s i l per a distingir línies i buits etc.
- Realitzar jocs.



- Altres històries (Nans i Gegants, Anastasio i la Granja, Mercat Persa, etc.).

AVALUACIÓ

L'avaluació ha de realitzar-se de forma continuada, per existir alguns moments importants i propicis.

Inicial, amb el propòsit de conèixer quin és la situació de partida. Serveix per a detectar interès, experiències musicals anteriors, aptituds rítmiques, melòdiques i auditives per a l'educació musical. També adverteix les diferències individuals i les relacions grupals.

Contínua, individualitzada al llarg de tot el procés d'aprenentatge. És procesual, no es valoraran tant els resultats com els processos duts a terme en l'aprenentatge, per la qual cosa les activitats d'avaluació no seran diferents de les del treball de l'aula.

L'avaluació contínua és també formativa, perquè el seu caràcter regulador, orientador i autocorrector proporciona informació sobre el procés.

Sumativa al final del procés. Serà la inicial del curs següent.

Criterial, individualitzada.

Al final del curs els alumnes i les alumnes han de ser capaços de:

- Desplaçar-se i orientar-se en l'espai d'acord a paràmetres concrets.
- Acceptar les regles i ajustar-se a algunes normes en els jocs.
- Respectar i cuidar els objectes i instruments del seu entorn.



- Cantar amb una entonació, ritme i pronunciació adequada a un nivell bàsic mínim.
- Participar mitjançant comunicació oral en diferents situacions (converses, contes, jocs, cançons, endevinalles, poesies...).
- Memoritzar xicotetes cançons, amb lletres i amb notes.
- Interpretar imatges, sons, instruments, fotografies, símbols, il·lustracions de contes, etc.
- Marcar polsos i ritmes constants usant els recursos corporals i instrumentals apresos.
- Tenir interès i respecte per les seues elaboracions artístiques i per les dels altres.
- Conèixer les propietats sonores del cos, dels objectes i dels instruments musicals.
- Expressar sentiments i emocions mitjançant l'expressió musical (corporal, veu i instrumental).

ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES

La resposta educativa a la diversitat és un conjunt d'actuacions dirigides a l'alumnat i al seu entorn amb la finalitat d'afavorir una atenció personalitzada que facilite l'assoliment de les competències bàsiques i els objectius de l'Educació.

L'Escola, en l'exercici de la seua autonomia i singularitat, ha d'establir les mesures organitzatives i curriculars segons la seua realitat concreta i de tal manera que qualsevol alumne o alumna pugua beneficiar-se de totes aquelles mesures que millor



s'adapten a les seues característiques, interessos i motivacions per al desenvolupament de les competències bàsiques.

Així mateix s'adequarà la metodologia i el desenvolupament del ritme d'aprenentatge canalitzant l'interès i l'esforç en benefici del progrés i la millor i major assimilació dels continguts amb la finalitat d'aconseguir els objectius plantejats.

També es tindran en compte i servirà com a suport la implicació dels pares i mares perquè l'esforç de l'alumne o alumna amb necessitats específiques es veja afavorit en tot moment.

Un altre factor a prendre en compte és l'alumnat amb altes capacitats. En aquest cas l'adaptació curricular i metodològica també és una eina indispensable, i el tractament didàctic i pedagògic és l'element fonamental perquè el progrés i la projecció de l'aprenentatge de l'alumnat siga un valor adquirit.

CÀRREGA LECTIVA

2 cursos on comencen a familiaritzar amb la música aportant-los tots els seus beneficis i compartint, amb els pares, una activitat que acompanya i enriqueix el desenvolupament evolutiu del xiquet mitjançant l'estimulació en les àrees físic-motora, social-comunicativa, emocional-afectiva i cognitiva intel·lectual.

- EDATS COMPRESSES 3-4 anys
- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA: 45 minuts



JARDÍ MUSICAL

INTRODUCCIÓ

Aquesta assignatura constitueix un programa de iniciació musical on es desenvolupen capacitats fonamentals per al desenvolupament integral, que a més li preparen per a un ensenyament musical específic més endavant.

L'alumnat ha d'impregnar-se de la matèria primera de la Música, el so; descobrir-ho, explorar-ho, manipular-ho, conèixer-ho i fins i tot crear-ho. Sentir la música en el seu cos, expressar-se a través d'ella i fer que siga una part integrant de si mateix. Sentir, expressar i crear seran les paraules clau en aquesta matèria i per a aç tots els recursos són vàlids. El mètode serà el més lúdic possible perquè el joc a aquestes edats és una part integrant de si mateixos que transcendeix a tots els nivells de la seua vida. Els grups podran estar compresos des dels 6 a 12 participants, i les classes seran d'una hora, dues classes a la setmana.

COMPETÈNCIES

Els ensenyaments elementals de música contribueixen al desenvolupament de:

- Competència cultural i artística.

Competència clau que ha de desenvolupar tot ciutadans en concloure l'ensenyament obligatori. Es defineix com l'apreciació de la importància de l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions en diversos mitjans d'expressió, incloent la música i l'expressió corporal. També desenvolupen la sensibilitat i la capacitat estètica, així com el gust per l'audició a través de la comprensió del Llenguatge Musical.

- Competència en comunicació lingüística.



L'accés al codi artístic, a més d'enriquir el vocabulari específic amb les aportacions d'aquest àmbit de coneixement, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques.

- Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà.

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment quant al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments. El valor del silenci i la pràctica musical contribueixen a fer més comprensiva i sostenible la relació amb el mitjà.

- Competència en el tractament de la informació i competència digital.

L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a font permanent de la informació i, sobretot, com un recurs per a l'expressió contribueixen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i competència digital.

- Competència social i ciutadana.

Aquests ensenyaments faciliten la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. La pràctica col·lectiva incrementa la motivació, millora el desenvolupament de les habilitats socials, els valors de respecte, tolerància i treball en equip.

- Competència per a aprendre a aprendre.

L'exercici musical exigeix un esforç que millora els hàbits d'estudi i treball.



Desenvolupa els valors associats a l'esforç personal.

- Competència en autonomia i iniciativa personal.

L'alumnat d'aquests ensenyaments descobreix com les seues possibilitats creatives augmenten al mateix temps que li obrin possibilitats de futur professional.

El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

- Competència emocional.

La pràctica musical contribueix al coneixement de si mateix. La persona té major possibilitat de conèixer de manera realista les seues capacitats i limitacions. Aquests ensenyaments canalitzen afectes i emocions, i amb aç desenvolupen una personalitat més equilibrada.

CONTINGUTS

Els continguts bàsics a treballar amb l'assignatura serà els següents:

- La veu com a mitjà d'expressió del llenguatge i cant. La veu com a instrument. Respiració, relaxació i emissió. Exploració individual i experimentació en grup de l'instrument vocal. Exercicis i jocs amb la veu.
- Aprenentatge de cançons infantils.
- Dramatització de contes i històries.
- El moviment com a mitjà d'expressió: control corporal, coordinació motriu, orientació espacial temporal, ritme, expressió i composició en grup. Pols musical.
- Recitat i memorització rítmica de versos i embarbussaments.



- Les qualitats del so: altura, durada, intensitat i timbre. Silenci, soroll i sonoritat de materials diversos.
- Coneixement i ús correcte d'instruments de xicoteta percussió.
- Interpretació de cançons curtes amb instruments de xicoteta percussió.
- Percepció i discriminació auditiva mitjançant xicotetes anàlisis de peces musicals.

Foment del pensament musical.

- Conceptes bàsics de la grafia musical: pentagrama, clau de Sol, figures i notes.
- Coneixement dels diferents instruments de l'orquestra. Classificació per característiques constructives i d'emissió del so.
- Actitud de respecte als companys/as, atenció i gaudi de la música. Valors i estima de diferents tipus de música.

Continguts Transversals i Educació en Valors

El sistema educatiu, com a sector social que transmet valors i, al temps, promou el desenvolupament de noves actituds i valors, ha de ser prou flexible per a arrebregar les noves necessitats formatives característiques d'una societat plural i en permanent canvi i per a enriquir i desenvolupar aquestes necessitats. Per a aç , el currículum que ha de donar resposta al quin i com ensenyar ens mostra que les necessitats o temes transversals ho impregnen en les seues diferents àrees. Aquests temes tradueixen necessitats formatives actuals, des del plànol del saber (salut, medi ambient, consum) i des del plànol de com ser i actuar (educació moral, igualtat entre els sexes, pau, etc.)

METODOLOGIA i RECURSOS



La metodologia que s'emprarà per a aconseguir els objectius d'aquesta programació serà oberta i sobretot el més participativa possible, cercant una formació musical i una formació integral, desenvolupant les facultats psicològiques, socials, psicològiques, psicomotors i intel·lectuals. Estarà basada en el procés de creació i participació i al mateix temps, en aquells casos on l'alumne i l'alumna demostre interès i capacitat, s'aplicarà una metodologia progressiva i activa. Sempre serà el més lúdica possible través de jocs, contes, cançons, audicions, dramatitzacions i de la pràctica d'instruments de xicoteta percussió. Es partirà sempre primer de la vivència i experimentació del fet musical per a arribar si escau al seu enteniment teòric. S'usaran audicions gravades, cantades pel professor/a, al piano o qualsevol altre instrument que domine el docent. S'usaran instruments de xicoteta percussió per a l'ús de l'alumnat i podrà ser necessari l'ús de pissarra. S'emprarà de forma complementària la realització de fitxes per a distingir instruments, qualitats del so, ritmes, grafia musical, etc.

Metodologies específiques:

- Progressiva.

Evoluciona amb l'alumnat i part d'all més pròxim a la seua realitat. L'educació musical ha d'acompanyar als xiquets i les xiquetes al llarg de tot el seu procés evolutiu, des d'Infantil fins a Secundària, adaptant-se cada vegada als seus interessos i capacitats.

- Activa.

Suposa una metodologia basada en l'experimentació i participació, ja que s'ha de donar prioritat als procediments i actituds respecte als conceptes. És a dir,



ensenyar música ha de ser transmetre el llenguatge musical en forma viva, aprendre música fent música.

La participació suposa que l'alumnat és el vertader protagonista i el professor/a és el director que guia el procés d'aprenentatge.

- Lúdica.

Es tracta de jugar amb la música amb exercicis amb aparença de joc que, d'altra banda, responen a uns objectius i una programació rigorosament elaborats. En els jocs i activitats musicals s'evitarà en la mesura del possible la competitivitat i l'individualisme, fomentant-se l'aprenentatge cooperatiu i el repartiment de funcions.

- Global.

Es relaciona amb altres àrees artístiques i amb el desenvolupament general (motricitat, sensorialitat i afectivitat).

- Que impregne la vida de l'alumnat.

L'educació musical pretén que la música que es treballa en la classe no quede ací, sinó que es manifeste en la seua vida escolar, familiar, en el poble o barri i que li prepare per a un oci creatiu. És molt important la col·laboració entre l'escola i els pares, a més de la resta del professorat i comunitat educativa, ja que sense ells el nostre treball seria en va.

- Variada.

Inclourem diversos aspectes (cant, instruments, moviment i dansa, joc dramàtic, audició, iniciació al llenguatge musical...).



Aquest Pla de Treball de cada sessió girarà entorn de l'objectiu principal que els i les xiquetes aconseguisquen interioritzar la Música i la vagen assimilant com un llenguatge natural i una forma d'expressió. Per a aç , és molt important que en classe s'escolte molta Música, bé siga en directe o amb tot tipus de material gravat.

- AUDICIONS: Les audicions musicals es proposen com a punt de partida per a desenvolupar els punts d'ensenyament de cada sessió. Es podrà afegir material complementari per a aquesta activitat com a fitxes o làmines.
- CANÇONS: Cante, ball, acompanyament, psicomotricitat.
- INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ: ritmes, coordinació, acompanyament de cançons.
- CONTES MUSICALS: Afavoreixen la integració en un sistema on la música reforça la capacitat expressiva, la concentració, les possibilitats creatives i la imaginació, així com l'enteniment global de diverses matèries juntes.
- PRESENTACIÓ DELS INSTRUMENTS ORQUESTRALS (forma i so) Per famílies i individualment.

ACTIVITATS

Activitats generalment realitzades durant una classe de Música:

- Contes musicals que dote de fil argumental a la classe.
- Cançons amb les quals treballar els punts d'ensenyament a tractar.

Activitats proposades del mètode.

- Coreografies perquè es moguen amb la música, que estiguen orientades a complementar els punts d'ensenyament.
- Treballs individuals on hagen de realitzar alguna activitat concreta.

Per cada unitat o treball individual:



- Escoltar CD's de música clàssica: activitats d'atenció, distinció de timbres i instruments, imaginació lliure...
- Treballar per imitació xicotetes fórmules rítmiques i mel diques (cantant amb notes) que es repetiran a tempo.
- Dictats rítmics i mel dics, improvisacions (cantant, amb ritmes o amb instruments)
- Pràctica instrumental: Es podrà treballar en la unitat o com a activitat complementària.
- • Presentació dels instruments orquestrals (forma i so) per famílies i individualment (segons el nivell).
- Pràctica de grafia no convencional i/o acostament a la grafia convencional: històries sobre “el país de la música” i els seus protagonistes: els habitants (les notes); la seua casa (el pentagrama); la clau (clau de sol...). Es podran realitzar activitats escrites amb pentagrames molt grans o pintar línies en el s l per a distingir línies i buits etc.
- Realitzar jocs.
- Altres històries (Nans i Gegants, Anastasio i la Granja, Mercat Persa, etc.).

AVALUACIÓ

L'avaluació ha de realitzar-se de forma continuada, per existeixen alguns moments importants i propicis.

Inicial, amb el propi dit de conèixer quin és la situació de partida. Serveix per a detectar interès, experiències musicals anteriors, aptituds rítmiques, mel diques i auditives per



a l'educació musical. També adverteix les diferències individuals i les relacions grupals.

Contínua, individualitzada al llarg de tot el procés d'aprenentatge. És procesual, no es valoraran tant els resultats com els processos duts a terme en l'aprenentatge, per la qual cosa les activitats d'avaluació no seran diferents de les del treball de l'aula.

L'avaluació contínua és també formativa, perquè el seu caràcter regulador, orientador i autocorrector proporciona informació sobre el procés.

Sumativa al final del procés. Serà la inicial del curs següent.

Criterial, individualitzada.

Al final del curs els alumnes i les alumnes han de ser capaces de:

- Desplaçar-se i orientar-se en l'espai d'acord a paràmetres concrets.
- Acceptar les regles i ajustar-se a algunes normes en els jocs.
- Respectar i cuidar els objectes i instruments del seu entorn.
- Cantar amb una entonació, ritme i pronunciació adequada a un nivell bàsic mínim.
- Participar mitjançant comunicació oral en diferents situacions (converses, contes, jocs, cançons, endevinalles, poesies...).
- Memoritzar xicotetes cançons, amb lletres i amb notes.
- Interpretar imatges, sons, instruments, fotografies, símbols, il·lustracions de contes, etc.
- Marcar polsos i ritmes constants usant els recursos corporals i instrumentals apresos.



- Tenir interès i respecte per les seues elaboracions artístiques i per les dels altres.
- Conèixer les propietats sonores del cos, dels objectes i dels instruments musicals.
- Expressar sentiments i emocions mitjançant l'expressió musical (corporal, veu i instrumental).

ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES

La resposta educativa a la diversitat és un conjunt d'actuacions dirigides a l'alumnat i al seu entorn amb la finalitat d'afavorir una atenció personalitzada que facilite l'assoliment de les competències bàsiques i els objectius de l'Educació.

L'Escola, en l'exercici de la seua autonomia i singularitat, ha d'establir les mesures organitzatives i curriculars segons la seua realitat concreta i de tal manera que qualsevol alumne o alumna pugua beneficiar-se de totes aquelles mesures que millor s'adapten a les seues característiques, interessos i motivacions per al desenvolupament de les competències bàsiques.

Així mateix s'adequarà la metodologia i el desenvolupament del ritme d'aprenentatge canalitzant l'interès i l'esforç en benefici del progrés i la millor i major assimilació dels continguts amb la finalitat d'aconseguir els objectius plantejats.

També es tindran en compte i servirà com a suport la implicació dels pares i mares perquè l'esforç de l'alumne o alumna amb necessitats específiques es veja afavorit en tot moment.

Un altre factor a prendre en compte és l'alumnat amb altes capacitats. En aquest cas l'adaptació curricular i metodològica també és una eina indispensable, i el tractament



didàctic i pedagògic és l'element fonamental perquè el progrés i la projecció de l'aprenentatge de l'alumnat siga un valor adquirit

CÀRREGA LECTIVA

2 cursos basats en un tractament pedagògic específic per al descobriment i desenvolupament de les capacitats expressives, musicals i motrius que permeten posteriorment l'aprenentatge del llenguatge musical.

- EDATS COMPRESSES 5-6 anys
- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA 1H



INICIACIÓ MUSICAL

INTRODUCCIÓ

Aquesta assignatura constitueix un programa de preparació musical on es desenvolupen capacitats fonamentals per al desenvolupament integral, que a més li preparen per a un ensenyament musical específic més endavant.

L'alumnat ha d'impregnar-se de la matèria primera de la Música, el so; descobrir-ho, explorar-ho, manipular-ho, conèixer-ho i fins i tot crear-ho. Sentir la música en el seu cos, expressar-se a través d'ella i fer que siga una part integrant de si mateix. Sentir, expressar i crear seran les paraules clau en aquesta matèria i per a aç tots els recursos són vàlids. El mètode serà el més lúdic possible perquè el joc a aquestes edats és una part integrant de si mateixos que transcendeix a tots els nivells de la seua vida. Els grups podran estar compresos des dels 6 a 15 participants, i les classes seran d'una hora, dues classes a la setmana.

COMPETÈNCIES

Els ensenyaments elementals de música contribueixen al desenvolupament de:

- Competència cultural i artística.

Competència clau que ha de desenvolupar tot ciutadans en concloure l'ensenyament obligatori. Es defineix com l'apreciació de la importància de l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions en diversos mitjans d'expressió, incloent la música i l'expressió corporal. També desenvolupen la sensibilitat i la capacitat estètica, així com el gust per l'audició a través de la comprensió del Llenguatge Musical.

- Competència en comunicació lingüística.



L'accés al codi artístic, a més d'enriquir el vocabulari específic amb les aportacions d'aquest àmbit de coneixement, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques.

- Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà.

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment quant al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments. El valor del silenci i la pràctica musical contribueixen a fer més comprensiva i sostenible la relació amb el mitjà.

- Competència en el tractament de la informació i competència digital.

L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a font permanent de la informació i, sobretot, com un recurs per a l'expressió contribueixen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i competència digital.

- Competència social i ciutadana.

Aquests ensenyaments faciliten la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. La pràctica col·lectiva incrementa la motivació, millora el desenvolupament de les habilitats socials, els valors de respecte, tolerància i treball en equip.

- Competència per a aprendre a aprendre.

L'exercici musical exigeix un esforç que millora els hàbits d'estudi i treball.



Desenvolupa els valors associats a l'esforç personal.

- Competència en autonomia i iniciativa personal.

L'alumnat d'aquests ensenyaments descobreix com les seues possibilitats creatives augmenten al mateix temps que li obrin possibilitats de futur professional. El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

- Competència emocional.

La pràctica musical contribueix al coneixement de si mateix. La persona té major possibilitat de conèixer de manera realista les seues capacitats i limitacions. Aquests ensenyaments canalitzen afectes i emocions, i amb aç desenvolupen una personalitat més equilibrada.

CONTINGUTS

Els continguts bàsics a treballar amb l'assignatura serà els següents:

1. La veu com a mitjà d'expressió del llenguatge i cant. La veu com a instrument. Respiració, relaxació i emissió. Exploració individual i experimentació en grup de l'instrument vocal. Exercicis i jocs amb la veu.
2. Aprenentatge de cançons infantils.
3. Dramatització de contes i històries.
4. El moviment com mitjà d'expressió : control corporal , coordinació motriu, orientació espai temporal, ritme, expressió i composició en grup. Pols musical.
5. Recitat i memorització rítmica de versos i embarbussaments.



6. Les qualitats del so: altura, durada, intensitat i timbre. Silenci, soroll i sonoritat de materials diversos.

7. Coneixement i ús correcte d'instruments de xicoteta percussió.

8. Interpretació de cançons curtes amb instruments de xicoteta percussió.

9. Percepció i discriminació auditiva mitjançant xicotetes anàlisis de peces musicals.

Foment del pensament musical.

10. Conceptes bàsics de la grafia musical: pentagrama, clau de Sol, figures i notes.

11. Coneixement dels diferents instruments de l'orquestra. Classificació per característiques constructives i d'emissió del so.

12. Actitud de respecte als companys/as, atenció i gaudi de la música. Valors i estima de diferents tipus de música.

Continguts Transversals i Educació en Valors

El sistema educatiu, com a sector social que transmet valors i, al temps, promou el desenvolupament de noves actituds i valors, ha de ser prou flexible per a arrebregar les noves necessitats formatives característiques d'una societat plural i en permanent canvi i per a enriquir i desenvolupar aquestes necessitats. Per a aç, el currículum que ha de donar resposta al quin i com ensenyar ens mostra que les necessitats o temes transversals ho impregnen en les seues diferents àrees. Aquests temes tradueixen necessitats formatives



actuals, des del plànol del saber (salut, medi ambient, consum) i des del plànol de com ser i actuar (educació moral, igualtat entre els sexes, pau, etc.)

METODOLOGIA I RECURSOS

La metodologia que s'emprarà per a aconseguir els objectius d'aquesta programació serà oberta i sobretot el més participativa possible, cercant una formació musical i una formació integral, desenvolupant les facultats psicològiques, socials, psicològiques i intel·lectuals. Estarà basada en el procés de creació i participació i al mateix temps, en aquells casos on l'alumne i l'alumna demostre interès i capacitat, s'aplicarà una metodologia progressiva i activa. Sempre serà el més lúdica possible través de jocs, contes, cançons, audicions, dramatitzacions i de la pràctica d'instruments de xicoteta percussió. Es partirà sempre primer de la vivència i experimentació del fet musical per a arribar si escau al seu enteniment teòric. S'usaran audicions gravades, cantades pel professor/a, al piano o qualsevol altre instrument que domine el docent. S'usaran instruments de xicoteta percussió per a l'ús de l'alumnat i podrà ser necessari l'ús de pissarra. S'emprarà de forma complementària la realització de fitxes per a distingir instruments, qualitats del so, ritmes, grafia musical, etc.

Metodologies específiques:

- Progressiva.

Evoluciona amb l'alumnat i part d'all més pròxim a la seua realitat. L'educació musical ha d'acompanyar als xiquets i les xiquetes al llarg de tot el seu procés



evolutiu, des d'Infantil fins a Secundària, adaptant-se cada vegada als seus interessos i capacitats.

- Activa.

Suposa una metodologia basada en l'experimentació i participació, ja que s'ha de donar prioritat als procediments i actituds respecte als conceptes. És a dir, ensenyar música ha de ser transmetre el llenguatge musical en forma viva, aprendre música fent música.

La participació suposa que l'alumnat és el vertader protagonista i el professor/a és el director que guia el procés d'aprenentatge.

- Lúdica.

Es tracta de jugar amb la música amb exercicis amb aparença de joc que, d'altra banda, responen a uns objectius i una programació rigorosament elaborats. En els jocs i activitats musicals s'evitarà en la mesura del possible la competitivitat i l'individualisme, fomentant-se l'aprenentatge cooperatiu i el repartiment de funcions.

- Global.

Es relaciona amb altres àrees artístiques i amb el desenvolupament general (motricitat, sensorialitat i afectivitat).

- Que impregne la vida de l'alumnat.

L'educació musical pretén que la música que es treballa en la classe no quede ací, sinó que es manifeste en la seua vida escolar, familiar, en el poble o barri i que li prepare per a un oci creatiu. És molt important la col·laboració entre l'escola i els



pares, a més de la resta del professorat i comunitat educativa, ja que sense ells el nostre treball seria en va.

- Variada.

Inclourem diversos aspectes (cant, instruments, moviment i dansa, joc dramàtic, audició, iniciació al llenguatge musical...).

Aquest Pla de Treball de cada sessió girarà entorn de l'objectiu principal que els i les xiquetes aconseguisquen interioritzar la Música i la vagen assimilant com un llenguatge natural i una forma d'expressió. Per a aç , és molt important que en classe s'escolte molta Música, bé siga en directe o amb tot tipus de material gravat.

AUDICIONS:

Les audicions musicals es proposen com a punt de partida per a desenvolupar els punts d'ensenyament de cada sessió. Es podrà afegir material complementari per a aquesta activitat com a fitxes o làmines.

- CANÇONS: Cante, ball, acompanyament, psicomotricitat.
- INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ: ritmes, coordinació, acompanyament de cançons.
- CONTES MUSICALS: Afavoreixen la integració en un sistema on la música reforça la capacitat expressiva, la concentració, les possibilitats creatives i la imaginació, així com l'enteniment global de diverses matèries juntes.



- PRESENTACIÓ DELS INSTRUMENTS ORQUESTRALS (forma i so) Per famílies i individualment.

ACTIVITATS

Activitats generalment realitzades durant una classe de Música:

- Contes musicals que dote de fil argumental a la classe.
- Cançons amb les quals treballar els punts d'ensenyament a tractar. Activitats proposades del mètode.
- Coreografies perquè es moguen amb la música, que estiguen orientades a complementar els punts d'ensenyament.
- Treballs individuals on hagen de realitzar alguna activitat concreta.

Per cada unitat o treball individual:

- Escoltar CD's de música clàssica: activitats d'atenció, distinció de timbres i instruments, imaginació lliure...
- Treballar per imitació xicotetes fórmules rítmiques i mel diques (cantant amb notes) que es repetiran a tempo.
- Dictats rítmics i mel dics, improvisacions (cantant, amb ritmes o amb instruments)
- Pràctica instrumental: Es podrà treballar en la unitat o com a activitat complementària.
- Presentació dels instruments orquestrals (forma i so) per famílies i individualment (segons el nivell).



- Pràctica de grafia no convencional i/o acostament a la grafia convencional: històries sobre “el país de la música” i els seus protagonistes: els habitants (les notes); la seua casa (el pentagrama); la clau (clau de sol...). Es podran realitzar activitats escrites amb pentagrames molt grans o pintar línies en els llocs per a distingir línies i buits etc.
- Realitzar jocs.
- Altres històries (Nans i Gegants, Anastasio i la Granja, Mercat Persa, etc.).

AVALUACIÓ

L'avaluació ha de realitzar-se de forma continuada, per això existeixen alguns moments importants i propicis.

Inicial, amb el propòsit de conèixer quin és la situació de partida. Serveix per a detectar interès, experiències musicals anteriors, aptituds rítmiques, melòdiques i auditives per a l'educació musical. També adverteix les diferències individuals i les relacions grupals.

Contínua, individualitzada al llarg de tot el procés d'aprenentatge. És procesual, no es valoraran tant els resultats com els processos duts a terme en l'aprenentatge, per la qual cosa les activitats d'avaluació no seran diferents de les del treball de l'aula.

L'avaluació contínua és també formativa, perquè el seu caràcter regulador, orientador i autocorrector proporciona informació sobre el procés.

Sumativa al final del procés. Serà la inicial del curs següent.

Criterial, individualitzada.

Al final del curs els alumnes i les alumnes han de ser capaços de:



- Desplaçar-se i orientar-se en l'espai d'acord a paràmetres concrets.
- Acceptar les regles i ajustar-se a algunes normes en els jocs.
- Respectar i cuidar els objectes i instruments del seu entorn.
- Cantar amb una entonació, ritme i pronunciació adequada a un nivell bàsic mínim.
- Participar mitjançant comunicació oral en diferents situacions (converses, contes, jocs, cançons, endevinalles, poesies...).
- Memoritzar xicotetes cançons, amb lletres i amb notes.
- Interpretar imatges, sons, instruments, fotografies, símbols, il·lustracions de contes, etc.
- Marcar polsos i ritmes constants usant els recursos corporals i instrumentals apresos.
- Tenir interès i respecte per les seues elaboracions artístiques i per les dels altres.
- Conèixer les propietats sonores del cos, dels objectes i dels instruments musicals.
- Expressar sentiments i emocions mitjançant l'expressió musical (corporal, veu i instrumental).

ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES

La resposta educativa a la diversitat és un conjunt d'actuacions dirigides a l'alumnat i al seu entorn amb la finalitat d'afavorir una atenció personalitzada que facilite l'assoliment de les competències bàsiques i els objectius de l'Educació.

L'Escola, en l'exercici de la seua autonomia i singularitat, ha d'establir les mesures organitzatives i curriculars segons la seua realitat concreta i de tal manera que



qualsevol alumne o alumna pugui beneficiar-se de totes aquelles mesures que millor s'adaptin a les seues característiques, interessos i motivacions per al desenvolupament de les competències bàsiques.

Així mateix s'adequarà la metodologia i el desenvolupament del ritme d'aprenentatge canalitzant l'interès i l'esforç en benefici del progrés i la millor i major assimilació dels continguts amb la finalitat d'aconseguir els objectius plantejats.

També es tindran en compte i servirà com a suport la implicació dels pares i mares perquè l'esforç de l'alumne o alumna amb necessitats específiques es veja afavorit en tot moment.

Un altre factor a prendre en compte és l'alumnat amb altes capacitats. En aquest cas l'adaptació curricular i metodològica també és una eina indispensable, i el tractament didàctic i pedagògic és l'element fonamental perquè el progrés i la projecció de l'aprenentatge de l'alumnat siga un valor adquirit

CÀRREGA LECTIVA

1 curs basats en un tractament pedagògic específic per al descobriment i desenvolupament de les capacitats expressives, musicals i motrius que permeten posteriorment l'aprenentatge del llenguatge musical.

- EDATS COMPRESSES 7 anys
- SESSIONS SETMANALS 2
- CÀRREGA LECTIVA 2



LLENGUATGE MUSICAL (XIQUETS)

INTRODUCCIÓ

Té com a finalitat estructurar i facilitar la tasca docent del professor de llenguatge musical i donar a conèixer a la resta del professorat del claustre els objectius, continguts, criteris d'avaluació i metodologia de l'assignatura.

La música i el llenguatge tenen moltes analogies. Com en el llenguatge, també en la música l'ésser humà adquireix la capacitat de la comprensió musical en els primers anys de la seva existència, encara que l'ús que durant la infantesa pugui arribar a ferse de la música per a la pròpia expressió, es trobi força limitat i subordinat a un aprenentatge tècnic instrumental.

Com el llenguatge, la música necessita el so com a suport físic, a partir del qual es desenvolupa i dota d'un significat propi. Com en el llenguatge, es pot parlar en música també d'elements morfològics i sintàctics com a base d'una ret rica posterior.

Els continguts del llenguatge musical plantegen un enteniment pràctic i intuïtiu de tots els aspectes del fet musical.

La finalitat essencial del llenguatge musical serà la de desenvolupar les capacitats auditives, psicomotores, vocals, rítmiques, expressives i creatives de l'alumne de manera que el codi musical pugui convertir-se en instrument útil i eficaç de comunicació i representació, igual que en tota activitat lingüística.

Per això, el procés d'adquisició dels coneixements del llenguatge musical es recolzaran sobre procediments que desenvolupin les destreses necessàries per a la producció i recepció de missatges.



L'acció pedagògica es dirigirà a aconseguir un domini de la lectura i escriptura que proporcioni autonomia per aprofundir posteriorment en l'aprenentatge del llenguatge musical, sense oblidar que la comprensió auditiva és una capacitat que s'ha de desenvolupar sistemàticament.

Els continguts del Llenguatge musical s'estructuren en tres grans eixos: l'ús de la veu, la consideració de la psicomotricitat en l'educació rítmica i l'audició comprensiva. Tot per arribar a aquestes quatre capacitats: escoltar, cantar, llegir i escriure passant per aquest procés i en aquest ordre: fer, oir i reconèixer/entendre.

OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE LENGUATGE MUSICAL

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la seva valoració.



- f) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT DE LENGUATGE MUSICAL

L'ensenyament del Llenguatge Musical en els Ensenyaments Elementals de Música té com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les competències següents:

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que li permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i d'instruments.
- b) Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i mel·líca general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com activitat fonamental.
- c) Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- d) Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb la seva representació gràfica, així com per a reconèixer timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, etc.
- e) Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- f) Relacionar els coneixements pràctics de lectura i escriptura amb el repertori propi de l'instrument.



g) Realitzar experiències harmòniques, formals, tímbriques, etc., que estan a la base del pensament musical conscient, partint de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.

CONTINGUTS GENERALS

Ritme:

- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció i identificació de l'accent binari i ternari
- Unitats mètriques: reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris.
- Figures rítmiques. Fórmules rítmiques bàsiques. Simultaneïtat de ritmes.
- Tempo i agugica.
- Pràctica, identificació i coneixement de formules rítmiques bàsiques originades pel pols binari o ternari.
- Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols.
- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la duració (puntets, lligadures).
- Pràctica, identificació i coneixement de trets rítmics característics: síncope, anacrusi, etc.
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb interpretació d'equivalències pols=pols o figura=figura.

Entonació, audició i expressió:



- Coneixement de la veu i el seu funcionament. Respiració, emissió, articulació, etc.
- L'altura: to, intensitat, color, duració, afinació determinada i indeterminada, etc.
- Sensibilització i pràctica auditiva i vocal dels moviments mel dics.
- Reproducció memoritzada vocal o escrita de fragments mel dics o cançons.
- Pràctica de lectura de notes unit a l'emissió vocal del so que els correspon.
- Claus de sol en segona i fa en quarta.
- Reconeixement auditiu o reproducció vocal d'interval mel dics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
- Reconeixement auditiu d'interval harmònics simples majors, menors i justos
- Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics harmònics i formals: tonalitat, modalitat, cadències, modulacions, frases, ordenacions formals: repeticions, imitacions, variacions, contrast, sobre obres adaptades al nivell.
- Reproducció de dictats rítmics, mel dics i rítmics -mel dics a una veu.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i un escoltat.
- Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten a l'expressió.
- Utilització improvisada dels elements del llenguatge amb o sense proposta prèvia.

CONTINGUTS PER CURSOS



La distribució dels continguts per cursos ha tingut molt en compte, especialment en els dos primers anys, la realitat de coneixements amb la qual els alumnes s'incorporen a l'ensenyament especialitzat de la música, a més d'adaptar-se a les etapes de maduració en que es troben aquests alumnes

1r curs

RITME

- Percepció, reconeixement i interiorització de la pulsació.
- Percepció, reconeixement i interiorització de l'accent perídic (binari i ternari) dins la pulsació.
- Percepció, reconeixement i interiorització de l'anacrusi.

Execució vocal, instrumental i/o percutida d'estructures rítmiques amb les següents figuracions:

- Introducció a l'execució de les següents figuracions rítmiques:
- Pràctica de la pulsació gestual en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4 (portar el compàs amb el gest).
- Polirítmies amb les figuracions rítmiques treballades. Obstinats i cànons.
- Pràctica de les dinàmiques i termes d'agógica.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals i rítmics.
- Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ



- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Recomanacions d'higiene vocal.
- Grups pentatònics i intervals diatònics majors i menors.
- Sensibilització i pràctica vocal de les notes correlatives de l'escala de Do M, acord i arpegi.
- Lectura entonada a capella i amb acompanyament de piano o altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4ª de petits fragments o cançons dins l'àmbit melòdic treballat.
- Pràctica de les dinàmiques i termes d'agugada.
- Pràctica de la lligadura d'expressió i respiracions.
- Cançó a una veu i cànons.
- Introducció a l'entonació a dues veus.
- Introducció a la tonalitat menor.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, melòdics i/o harmònics.

TEORIA

- Coneixement del pentagrama i les claus de sol i fa en 4ª.
- Coneixement de les notes dins el pentagrama en claus de sol i fa en 4ª.
- Ús i funció de les línies addicionals.
- Ús i funció de les línies divisòries i la doble barra.
- Figures i silencis.
- Signes de prolongació: el calderó.



Signes de repetició: dos punts de repetició, repetició amb 1ª i 2ª casella i DC a fi.

Concepte d'anacrusi.

- Signes de dinàmica i agugica: reguladors, dim., cresc., f, mf, i p, rit. accel.
- Lento, Moderato, Allegro, staccato i legato.
- To i semit
- Paràmetres bàsics dels intervals melòdics: nombre, tons i semitons i direccionalitat (ascendent/descendent).
- Coneixement i efecte de les alteracions accidentals i a l'armadura: sostingut, bemoll i becaire.
- Concepte d'escala, acord i arpegi de Do M.
- Introducció a la funció de tònica i dominant. Identificació dins un fragment melòdic.
- Compassos 2/4, 3/4 i 4/4.
- Escripció correcta dels elements musicals treballats.
- Coneixement, identificació i escriptura de les notes en clau de sol i clau de fa en 4ª dins el pentagrama.
- La lligadura d'expressió i unió. Ús i efecte.
- El puntet. Ús i efecte.
- L'obstinat.
- El cànon.

OÏDA



- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments mel dics dins l'àmbit de l'escala de Do M.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments mel dics amb les notes de l'arpegi de Do M.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics mel dics per graus conjunts i amb notes de l'arpegi de Do M, amb ritmes treballats i en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Reconeixement de l'accent binari i ternari.
- Reconeixement d'estructures binàries, obstinats i cànons.
- Reconeixement de dinàmiques, timbres i articulacions.
- Reconeixement de la modalitat Major i menor.

Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: pulsació, compàs binari/ternari, estructura formal, plans sonors, dinàmiques, tempo i timbres.

2n curs

RÍTME

- Percepció, identificació i interiorització de la pulsació.
- Lectura vocal, instrumental i/o percutida amb les següents figuracions rítmiques:



- Pràctica gestual de la pulsació en els compàs 2/4, 3/4 i 4/4 (portar el compàs amb el gest).
- Polirítmies amb les figuracions rítmiques que coneixen (polirítmies corporals, melodia i obstinat rítmic, melodia i ritme corporal, cànons rítmics, etc.) • Pràctica de les dinàmiques i termes d'ag gica.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals i rítmics.
- Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ

- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Normes d'higiene vocal.
- Sensibilització i pràctica vocal de les tonalitats de Do M i Sol M. Escales, acords i arpegis de t nica i dominant.
- Sensibilització i pràctica vocal de la modalitat (Major-menor).
- Sensibilització i pràctica vocal de la tonalitat de la m. Acords i arpegis de t nica i dominant.
- Lectura entonada a capella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4ª de fragments musicals i/o cançons dins l'àmbit mel dic estudiat.
- Pràctica vocal de la 2ªM i m i la 3ª M i m amb i sense alteracions.
- Pràctica vocal de la 4ª, 5ª i 8ª justes a partir dels arpegis Major i menor.
- Pràctica vocal del to i el semit .
- Pràctica de les dinàmiques i termes d'ag gica.



- Consciència de la lligadura d'expressió i de la respiració.
- Entonació a dues veus.

Cançons a dues veus i cànons a 3.

Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, mel dics i/o harmònics.

TEORIA

- Ús, funció i coneixement de les notes amb línies addicionals inferiors i superiors en clau de sol i fa en 4^a.
- Ús i funció de les alteracions accidentals.
- Ús i funció de l'armadura. Ordre i escriptura dels sostinguts i bemolls.
- Intervals amb alteracions. Paràmetres bàsics: nombre, tons i semitons, harm nic/mel dic, ascendent/ descendent.
- Intervals de 2^a i 3^a M i m amb i sense alteracions.
- Intervals de 4^a, 5^a i 8^a justes sense alteracions.
- Signes de dinàmica i ag gica: els treballats al primer curs i pp mp i ff; Largo Adagio, Andante, Presto-Vivace.
- Escala Major i escala menor harm nica i mixta. Ordre de tons i semitons.
- Coneixement de la funció t nica, dominant i sensible i dels graus de l'escala que ocupen.
- Compassos 2/4, 3/4 i 4/4.
- Escriptura correcte dels elements musicals treballats.



- Escriptura i lectura de notes en clau de sol i clau de fa en 4^a dins i fora del pentagrama.
- Equivalència rítmica entre lligadura d'unió i puntet.

OÏDA

- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments melòdics en Do M, Sol M i la m.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmic melòdics en Do M, Sol M i la m amb els intervals i ritmes treballats i en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Reconeixement d'interval melòdics i harmònics de 2^a i 3^a M i m amb i sense alteracions i 4^a, 5^a i 8^a justa sense alteracions.

Reconeixement d'escala i arpegis majors i menors.

Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i un escoltat.

Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: modalitat, pulsació, compàs binari/ternari, inici tètic/anacrusi, final conclusiu/suspensiu, estructura formal, plans sonors, dinàmiques, tempo, caràcter i timbres. **3r curs**

RÍTME

- Pràctica gestual de la pulsació en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4; compassos simples amb denominador 8 i compassos compostos 6/8 i 9/8 (portar el compàs amb el gest).
- Pràctica de canvis de compàs amb interpretació d'equivalències pols=pols.



- Polirítmies amb les figuracions rítmiques que coneixen (polirítmies corporals, melodia i obstinat rítmic, melodia i ritme corporal, cànons rítmics, etc.) • Pràctica de les dinàmiques i termes d'ag gica.
- Execució instrumental, vocal i/o percutida d'estructures rítmiques d'una obra o fragment amb les següents figuracions:
- Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de negra:
- Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de corxera:
- Ritmes de subdivisió ternària:
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, rítmics.
- Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ

- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Normes d'higiene vocal.
- Pràctica vocal d'escala i arpegis de t nica i dominant en tonalitats majors fins a dues alteracions a l'armadura.
- Pràctica vocal d'escala menors natural, harm nica, mixta i mel dica i arpegis de t nica i dominant. en tonalitats menors fins a dues alteracions a l'armadura.
- Sensibilització i pràctica vocal de la modalitat (Major-menor).
- Entonació d'acords i arpegis majors i menors.

Consciència de la lligadura d'expressió i pràctica de la respiració.

Entonació de melodies a una, dues i tres veus i cànons.



Lectura entonada a capella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4^a de fragments musicals i/o cançons dins l'àmbit mel·dic estudiat.

- Entonació d'interval·ls majors, menors i justos dins l'àmbit de les tonalitats treballades.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, mel·lics i/o harmònics.

TEORIA

- Interval·ls simples amb i sense alteracions, majors, menors, justos, augmentats i disminuïts. Anàlisi: nombre, tons i semitons, harmònic/mel·dic, ascendent/descendent, conjunt/disjunt, major/menor/just/augmentat/diminuït.
- Tonalitats Majors i menors i armadures. Procediment per identificar tant les armadures com les tonalitats Majors i menors.
- Escales majors i menors natural, harmònica, mixta i mel·lica.
- Compassos simples amb denominador 2 i 8 i compostos 6/8 i 9/8. Classificació: simple/compost i binari/ternari/quaternari. Unitat de temps i unitat de compàs.

OÏDA

- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments mel·lics en tonalitats Majors i menors fins a dues alteracions.



- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmic melòdics en tonalitats Majors i menors fins a dues alteracions amb els intervals i ritmes treballats i en compàs simple i introducció del 6/8.
- Reconeixement d'acords majors i menors.
- Reconeixement d'escala majors i menors natural, harmònica, melòdica, mixta.
- Reconeixement d'interval melòdics i harmònics de 2ª i 3ª M i m, i 4ª, 5ª i 8ª justes; i 6ª M i m melòdica.

Reconeixement de fragments cadencials conclusius i suspensius.

Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i un escoltat.

Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: modalitat, pulsació, compàs binari/ternari, inici tètic/anacrúsic, final conclusiu/suspensiu, estructura formal, plans sonors, dinàmiques, tempo, caràcter i timbres. **4t curs**

RÍTME

- Pràctica gestual de la pulsació en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4; compassos simples amb denominador 8 i 2 i compassos compostos 6/8, 9/8 i 12/8 (portar el compàs amb el gest).
- Pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent, amb interpretació d'equivalències pols=pols. negra=negra, b) negra=negra amb puntet, c) negra=blanca, d) corxera=corxera i a l'inrevés en els casos b) i c).
- Polirítmies amb les figuracions rítmiques que coneixen (polirítmies corporals, melodia i obstinat rítmic, melodia i ritme corporal, cànons rítmics, etc.) • Pràctica de les dinàmiques i termes d'agugica.
- Execució vocal i/o percutida d'estructures rítmiques d'una obra o fragment amb les següents figuracions:



- Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de negra:
- Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de corxera i figuracions fins a la semicorxera.
- Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de blanca i figuracions fins a la corxera.
- Ritmes de subdivisió ternària amb unitat de temps de negra amb punt: i figuracions fins a la semicorxera. Tresets de semicorxera i pauses de semicorxera.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals i rítmics.
- Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ

- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Normes d'higiene vocal.

Pràctica vocal en tonalitats majors fins a tres alteracions a l'armadura. Escala i arpegjis de tònica i dominant.

Pràctica vocal en tonalitats menors fins a tres alteracions a l'armadura. Escales menors natural, harmònica, mixta i melòdica. Arpegjis de tònica i dominant.

- Lectura entonada a capella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4ª de fragments musicals i/o cançons dins l'àmbit melòdic estudiat.
- Entonació de melodies a una, dues i tres veus. Cànon fins a tres.
- Entonació d'interval·ls majors, menors i justos dins l'àmbit de les tonalitats treballades. Introducció de la 5ª augmentada 5ª disminuïda i 4ª augmentada.



- Entonació d'acords i arpegis majors i menors. Introducció a l'entonació d'acords i arpegis disminuïts i augmentats.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, mel dics i/o harm nics.

TEORIA

- Doble sostingut i doble bemoll
- Intervals simples amb alteracions (incloent dobles alteracions) i sense alteracions. Anàlisi: nombre, tons i semitons, qualificatiu, mel dicascendent/descendent, harm nic-consonant/ semiconsonant /dissonant, conjunt/disjunt.
- Tonalitats Majors i menors i armadures. Procediment per identificar tant les armadures com les tonalitats amb bemolls i amb sostinguts.
- Escales majors i menors natural, harm nica, mel dica i mixta.
- Compassos. Classificació simple/compost i binari/ternari/quaternari. Unitat de temps i unitat de compàs.
- Acords triades: classificació (perfecte Major, perfecte menor, 5ª augmentada i 5ª disminuïda) i inversions.
- Introducció a la modulació.
- Semit diat nic i cromàtic.
- Enharmonia. Sons enharm nics.
- Nom dels graus de l'escala.
- Graus tonals i modals.



Anàlisi d'un fragment musical escrit. Identificació d'elements bàsics harmònics i formals:

Tonalitat i modalitat.

- Estructura formal (AA, AA', AB, ABC). Frases i semifrases.
- Inicis i finals.
- Cadències: suspensives o conclusives.
- Graus tonals per acords (I, IV i V).

OÏDA

- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments melòdics en tonalitats fins a tres alteracions.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics melòdics en tonalitats fins a tres alteracions amb els intervals i ritmes treballats i en compàs simple i compost.
- Introducció a la escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments a dues veus (melodia i baix I, IV, V).
- Reconeixement d'acords majors, menors, 5ª augmentada i 5ª disminuïda.
- Reconeixement d'escala majors i menors natural, harmònica, melòdica i mixta.
- Reconeixement d'interval melòdics i harmònics de 2ª, 3ª, 6ª i 7ª M i m, i 4ª, 5ª i 8ª justes, 4ª augmentada i 5ª disminuïda.
- Reconeixement de fragments cadencials conclusius i suspensius.



- Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: modalitat, pulsació, compàs binari/ternari, inici tètic/anacrusi, final conclusiu/suspensiu, estructura formal, textura (plans sonors), dinàmiques, tempo, caràcter i timbres.

METODOLOGIA

La finalitat essencial del llenguatge musical és el desenvolupament de les capacitats VOCALS, RÍTMIQUES, PSICOMOTORES, AUDITIVES I EXPRESSIVES de manera que el codi musical pugui convertir-se en instrument útil i eficaç de comunicació i representació.

L'acció pedagògica es dirigirà a aconseguir el domini de la lectura i escriptura; i la comprensió auditiva.

Així també serà essencial que l'alumne vegi que el que ha après és útil en la seva pràctica instrumental.

Els continguts generals s'estructuren en tres eixos:

- Us de la veu i la seva funció comunicativa a través del cant.
- Consideració dels aspectes psicomotors en el desenvolupament de l'educació rítmica
- L'audició musical comprensiva.

Així, l'aprenentatge tindrà com a objectiu quatre capacitats essencials:

- Saber escoltar
- Saber cantar
- Saber llegir
- Saber escriure



Establint el procés d'aprenentatge d'acord al següent ordre:

- fer
- oir/sentir
- reconèixer/entendre

La metodologia s'adaptarà a la maduresa dels alumnes, així com el ritme i la intensitat de l'aprenentatge.

Així, respecte als objectius general del llenguatge musical, hem dividit l'assignatura en els següents apartats:

- RÍTME: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a moviment (a), coordinació motriu (c) i interpretació rítmica (c).
- ENTONACIÓ: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a cant (a), emissió de la veu (b), reproducció d'interval i melodia (b), memòria (e).
- TEORIA: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a la representació gràfica de la música (d), a relacionar el repertori del propi instrument amb els coneixements de lectura i escriptura (f).

OÏDA-AUDICIÓ: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a l'ús de l'oïda interna (d), a la pràctica auditiva instrumental i vocal (g), al reconeixement de timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, ... (d)

Aquests apartats es treballaran a través de recursos didàctics essencials i que definiran la metodologia:



- Cançons i obres d'autor: repertori de cançó tradicional balear, catalana i d'arreu del món per treballar l'emissió de la veu, el cant, entonació, ritme, la memòria, estructures formals, dinàmiques, tempos, representació gràfica, lectura, aspectes tècnics, moviment, etc...
- Audició: obres gravades o interpretades en directe del patrimoni musical universal per treballar l'audició instrumental i vocal, el reconeixement de timbres, estructures, tempos, ritmes, grafies, la memòria etc...
- Moviment: ús del moviment i timbre corporal i la psicomotricitat per treballar estructures auditives, ritmes i polirítmies, la memòria, etc...
- Instrumental Orff: ús dels instruments de percussió determinada i indeterminada per treballar el ritme i polirítmia, realitzar experiències harmòniques, fer música en grup amb tècnica instrumental senzilla, improvisar, treballar l'oïda rítmica i melòdica, la memòria, etc
- Obres de nova creació: composicions/improvisacions pròpies amb la veu, instruments de l'alumne i d'aula que integrin tots els aspectes del llenguatge musical i els posin al servei de la creativitat.
- Exercicis sistemàtics i mecanitzats: per treballar lectura, rítmica, entonació, memòria, grafia i dictat proposats en el llibre de l'alumne, en xarxa o pel professor.

CRITERIS METODOLÒGICS DE TREBALL A L'AULA

Ensenyar i aprendre música és un procés en que alumnes i professor interactuen per mitjà dels continguts musicals. Tots aprenem de tots. (treball cooperatiu)

Volem construir coneixement sobre com funciona la música i desenvolupar habilitats musicals en els alumnes. Açò els permetrà analitzar, gaudir i fer música.



Hem de fer música per poder després representar-la gràficament. Abans d'escriure i llegir música hem de parlar de música, moure'ns amb la música, fer molta música i veure'n la necessitat d'escriure-la i saber-la llegir.

Volem que els alumnes cantin i molt.

Volem utilitzar diferents llenguatges, no només el musical sinó també el corporal, plàstic, gràfic i verbal i que es potenciïn entre ells.

A l'aula, com a context social, s'aprèn compartint i ho fem rallant, rallant molt de música (discutint, comentant, resolent dubtes, donant opinió, explicant, contrastant, elaborant coneixement nou, ..) entre tots. La conversa és essencial.

Els eixos metodològics volem que siguin: escoltar música, interpretar música i crear música.

Partim sempre de la música on hi ha tots els elements dels llenguatge musical que volem que assoleixin els alumnes: gravada, interpretada a classe pel professor o els alumnes, cançó a una veu, obra orquestral, ... no amaguem res. I des de la grafia (partitures), aprenem a llegir-la i a interpretar-la i a extreure'n els elements musicals que ens permetran crear música a nosaltres.

Material d'aula:

Com a material de classe disposem d'ordinador i pantalla digital, a més de la pissarra tradicional, piano i instrumental Orff.

També disposem de bibliografia de reforç, d'on podem extreure informació i/o activitats que complementin el llibre de l'alumne.

AVALUACIÓ



- L'avaluació dels ensenyaments elementals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.
- L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat és contínua, encara que diferenciada segons les diverses assignatures del currículum.

L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. El professorat ha d'actuar de manera coordinada al llarg del procés d'avaluació i ha d'adoptar les decisions resultants de l'esmentat procés.

- El professorat ha d'avaluar tant l'aprenentatge de l'alumnat com els processos d'ensenyament i la seva pràctica docent.
- Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme, almenys, una vegada cada trimestre.
- L'avaluació i qualificació final de l'alumnat s'ha de dur a terme al mes de juny.
- Els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Aquest criteri pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seva realització motriu.

Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment, així com l'accent mètric. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció del pols com a referència bàsica per a l'execució rítmica i la identificació de l'accent mètric base del compàs.



- Mantenir el pols durant períodes breus de silenci.

Aquest criteri pretén aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeti una adequada execució individual o col·lectiva.

- Executar instrumentalment, vocalment o bé en forma percutida estructures rítmiques d'una obra o fragment.

Amb aquest criteri es pretén constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques adequades a aquest nivell amb tota precisió i dins d'un tempo establert.

- Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per associar ritmes amb paraules o frases d'igual accentuació.

- Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs.

Aquest criteri pretén verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent. En aquest cas només s'han de reconèixer els següents canvis: a) negra=negra

b) negra=negra amb puntet

c) negra=blanca

d) corxera=corxera,

e) viceversa en els casos b) i c).

- Entonar una melodia o una cançó tonal amb o sense acompanyament.



Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per aplicar les seves tècniques d'entonació i d'afinació a un fragment tonal, aplicant indicacions expressives presents en la partitura. En cas de produir-se acompanyament instrumental aquest no reproduirà la melodia.

- Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic i rítmic a partir de l'observació de la partitura.

- Identificar i entonar intervals harmònics o melòdics majors, menors o justos en un registre mitjà.

Aquest criteri pretén detectar el domini de l'interval per part de l'alumnat, identificant l'interval harmònic o melòdic, o bé entonant aquest últim.

- Identificar auditivament el mode (major-menor) d'una obra o fragment.

Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per reconèixer aquest aspecte fonamental del llenguatge, proporcionant-li elements per a la seva audició intel·ligent. 11. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Aquest criteri pretén comprovar la destresa de l'alumnat per reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so, mantenint correctament l'interval del model, i entenent la tonalitat com un fet constant.

- Improvisar estructures rítmiques sobre un fragment escoltat.



Amb aquest criteri es pretén estimular la capacitat creativa de l'alumnat, aplicant lliurement fórmules rítmiques conegudes o no, ajustant-les amb el pols i el compàs del fragment escoltat.

- Improvisar melodies tonals breus.

Aquest criteri pretén comprovar l'assimilació per part de l'alumne dels conceptes tonals bàsics.

- Reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes. Segons el nivell de dificultat proposat aquesta reproducció pot circumscriure's a aspectes rítmics o mel dic/tonals, o bé a ambdós conjuntament.

- Descriure posteriorment a una audició els trets característics de les obres escoltades o interpretades.

Mitjançant aquest criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per percebre aspectes diferents: rítmics, mel dics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc., seleccionant prèviament els aspectes que hagin de ser identificats o bé deixant lliurement que identifiquin els aspectes que els resultin més notoris.

- Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

Aquest criteri pretén comprovar el desenvolupament creatiu i la capacitat de seleccionar elements d'acord amb una idea i estructurar-los en una forma



musical. Així mateix, es pretén que siguin capaços de discernir idees principals i secundàries.

PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

Procediment d'avaluació 1: Exàmens trimestrals que contindran els següents apartats: teoria, oïda, ritme i entonació. La qualificació d'aquests exàmens s'obtindrà fent la mitjana aritmètica dels resultats obtinguts a cada apartat.

Procediment d'avaluació 2: Registre d'aula i altres proves que el professor trobi oportú fer abans de l'examen trimestral.

Per ser l'avaluació contínua, s'entén que, si s'aprova un trimestre quan l'anterior s'havia suspès, aquest queda aprovat. Per això, superaran el curs aquells alumnes que obtinguin una nota no inferior a 5 en el tercer trimestre.

CÀRREGA LECTIVA

- EDATS COMPRESSES Des de els 8 als 16 anys d'edat
- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA 1H



LLENGUATGE MUSICAL (ADULTS)

INTRODUCCIÓ

Té com a finalitat estructurar i facilitar la tasca docent del professor de llenguatge musical i donar a conèixer a la resta del professorat del claustre els objectius, continguts, criteris d'avaluació i metodologia de l'assignatura.

La música i el llenguatge tenen moltes analogies. Com en el llenguatge, també en la música l'ésser humà adquireix la capacitat de la comprensió musical en els primers anys de la seva existència, encara que l'ús que durant la infantesa pugui arribar a ferse de la música per a la pròpia expressió, es trobi força limitat i subordinat a un aprenentatge tècnic instrumental.

Com el llenguatge, la música necessita el so com a suport físic, a partir del qual es desenvolupa i dota d'un significat propi. Com en el llenguatge, es pot parlar en música també d'elements morfològics i sintàctics com a base d'una ret rica posterior.

Els continguts del llenguatge musical plantegen un enteniment pràctic i intuïtiu de tots els aspectes del fet musical.

La finalitat essencial del llenguatge musical als ensenyaments elementals serà la de desenvolupar les capacitats auditives, psicomotores, vocals, rítmiques, expressives i creatives de l'alumne de manera que el codi musical pugui convertir-se en instrument útil i eficaç de comunicació i representació, igual que en tota activitat lingüística.

Per això, el procés d'adquisició dels coneixements del llenguatge musical als ensenyaments elementals de música es recolzaran sobre procediments que desenvolupin les destreses necessàries per a la producció i recepció de missatges.



L'acció pedagògica es dirigirà a aconseguir un domini de la lectura i escriptura que proporcioni autonomia per aprofundir posteriorment en l'aprenentatge del llenguatge musical, sense oblidar que la comprensió auditiva és una capacitat que s'ha de desenvolupar sistemàticament.

Els continguts del Llenguatge musical s'estructuren en tres grans eixos: l'ús de la veu, la consideració de la psicomotricitat en l'educació rítmica i l'audició comprensiva. Tot per arribar a aquestes quatre capacitats: escoltar, cantar, llegir i escriure passant per aquest procés i en aquest ordre: fer, oir i reconèixer/entendre.

OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS DE LENGUATGE MUSICAL

Els ensenyaments elementals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la seva valoració.



- f) Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

OBJECTIUS DE L'ESPECIALITAT DE LENGUATGE MUSICAL

L'ensenyament del Llenguatge Musical en els Ensenyaments Elementals de Música té com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les competències següents:

- a) Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que li permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i d'instruments.
- b) Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i mel·lodia general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com activitat fonamental.
- c) Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- d) Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb la seva representació gràfica, així com per a reconèixer timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, etc.
- e) Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- f) Relacionar els coneixements pràctics de lectura i escriptura amb el repertori propi de l'instrument.



g) Realitzar experiències harmòniques, formals, tímbriques, etc., que estan a la base del pensament musical conscient, partint de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.

CONTINGUTS GENERALS

Ritme:

- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció i identificació de l'accent binari i ternari
- Unitats mètriques: reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris.
- Figures rítmiques. Fórmules rítmiques bàsiques. Simultaneïtat de ritmes.
- Tempo i agugica.
- Pràctica, identificació i coneixement de formules rítmiques bàsiques originades pel pols binari o ternari.
- Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols.
- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la duració (puntets, lligadures).
- Pràctica, identificació i coneixement de trets rítmics característics: síncope, anacrusi, etc.
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb interpretació d'equivalències pols=pols o figura=figura.

Entonació, audició i expressió:



- Coneixement de la veu i el seu funcionament. Respiració, emissió, articulació, etc.
- L'altura: to, intensitat, color, duració, afinació determinada i indeterminada, etc.
- Sensibilització i pràctica auditiva i vocal dels moviments mel dics.
- Reproducció memoritzada vocal o escrita de fragments mel dics o cançons.
- Pràctica de lectura de notes unit a l'emissió vocal del so que els correspon.
- Claus de sol en segona i fa en quarta.
- Reconeixement auditiu o reproducció vocal d'interval mel dics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal.
- Reconeixement auditiu d'interval harmònics simples majors, menors i justos
- Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics harmònics i formals: tonalitat, modalitat, cadències, modulacions, frases, ordenacions formals: repeticions, imitacions, variacions, contrast, sobre obres adaptades al nivell.
- Reproducció de dictats rítmics, mel dics i rítmics -mel dics a una veu.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i un escoltat.
- Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten a l'expressió.
- Utilització improvisada dels elements del llenguatge amb o sense proposta prèvia.

CONTINGUTS PER CURSOS

LLENGUATGE MUSICAL INICIACIÓ



RITME

- Percepció, reconeixement i interiorització de la pulsació.
- Percepció, reconeixement i interiorització de l'accent periclic (binari i ternari) dins la pulsació.
- Percepció, reconeixement i interiorització de l'anacrusi.
- Execució vocal, instrumental i/o percutida d'estructures rítmiques amb les següents figuracions:
- Introducció a l'execució de les següents figuracions rítmiques:

Pràctica de la pulsació gestual en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4 (portar el compàs amb el gest).

- Polirítmies amb les figuracions rítmiques treballades. Obstinats i cànons.
- Pràctica de les dinàmiques i termes d'agógica.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals i rítmics.
- Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ

- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Recomanacions d'higiene vocal.
- Grups pentatònics i intervals diatònics majors i menors.
- Sensibilització i pràctica vocal de les notes correlatives de l'escala de Do M, acord i arpegi.



- Lectura entonada a capella i amb acompanyament de piano o altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4ª de petits fragments o cançons dins l'àmbit mel·dic treballat.
- Pràctica de les dinàmiques i termes d'agugica.
- Pràctica de la lligadura d'expressió i respiracions.
- Cançó a una veu i cànons.
- Introducció a l'entonació a dues veus.
- Introducció a la tonalitat menor.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, mel·dics i/o harmònics.

TEORIA

- Coneixement del pentagrama i les claus de sol i fa en 4ª.
- Coneixement de les notes dins el pentagrama en claus de sol i fa en 4ª.
- Ús i funció de les línies addicionals.
- Ús i funció de les línies divisòries i la doble barra.
- Figures i silencis.
- Signes de prolongació: el calderó.

Signes de repetició: dos punts de repetició, repetició amb 1ª i 2ª casella i DC a fi.

- Concepte d'anacrusi.
- Signes de dinàmica i agugica: reguladors, dim., cresc., f, mf, i p, rit. accel.
- Lento, Moderato, Allegro, staccato i legato.



- To i semit
- Paràmetres bàsics dels intervals mel dics: nombre, tons i semitons i direccionalitat (ascendent/descendent).
- Coneixement i efecte de les alteracions accidentals i a l'armadura: sostingut, bemoll i becaire.
- Concepte d'escala, acord i arpegi de Do M.
- Introducció a la funció de tònica i dominant. Identificació dins un fragment mel dic.
- Compassos 2/4, 3/4 i 4/4.
- Escriptura correcte dels elements musicals treballats.
- Coneixement, identificació i escriptura de les notes en clau de sol i clau de fa en 4ª dins el pentagrama.
- La lligadura d'expressió i unió. Ús i efecte.
- El puntet. Ús i efecte.
- Ús, funció i coneixement de les notes amb línies addicionals inferiors i superiors en clau de sol i fa en 4ª.
- Ús i funció de les alteracions accidentals.
- Ús i funció de l'armadura. Ordre i escriptura dels sostinguts i bemolls.
- Intervals amb alteracions. Paràmetres bàsics: nombre, tons i semitons, harmònic/mel dic, ascendent/ descendent.
- Intervals de 2ª i 3ª M i m amb i sense alteracions.
- Intervals de 4ª, 5ª i 8ª justes sense alteracions.



- Signes de dinàmica i ag gica: els treballats al primer curs i pp mp i ff; LargoAdagio, Andante, Presto-Vivace.
- Escala Major i escala menor harm nica i mixta. Ordre de tons i semitons.
- Coneixement de la funció t nica, dominant i sensible i dels graus de l'escala que ocupen.
- Compassos 2/4, 3/4 i 4/4.
- Escriptura correcte dels elements musicals treballats.
Escriptura i lectura de notes en clau de sol i clau de fa en 4^a dins i fora del pentagrama.
- Equivalència rítmica entre lligadura d'unió i puntet.

OÏDA

- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments mel dics dins l'àmbit de l'escala de Do M.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments mel dics amb les notes de l'arpegi de Do M.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmicsmel dics per graus conjunts i amb notes de l'arpegi de Do M, amb ritmes treballats i en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Reconeixement de l'accent binari i ternari.
- Reconeixement d'estructures binàries, obstinats i cànons.
- Reconeixement de dinàmiques, timbres i articulacions.



- Reconeixement de la modalitat Major i menor.
- Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: pulsació, compàs binari/ternari, estructura formal, plans sonors, dinàmiques, tempo i timbres.

LLENGUATGE MUSICAL INTERMEDI

RÍTME

- Pràctica gestual de la pulsació en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4; compassos simples amb denominador 8 i compassos compostos 6/8 i 9/8 (portar el compàs amb el gest).
- Pràctica de canvis de compàs amb interpretació d'equivalències pols=pols.
- Polirítmies amb les figuracions rítmiques que coneixen (polirítmies corporals, melodia i obstinat rítmic, melodia i ritme corporal, cànons rítmics, etc.) • Pràctica de les dinàmiques i termes d'ag gica.
- Execució instrumental, vocal i/o percutida d'estructures rítmiques d'una obra o fragment amb les següents figuracions:

Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de negra:

- Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de corxera:
- Ritmes de subdivisió ternària:
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, rítmics.
- Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ



- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Normes d'higiene vocal.
- Pràctica vocal d'escala i arpegis de tónica i dominant en tonalitats majors fins a dues alteracions a l'armadura.
- Pràctica vocal d'escala menors natural, harmónica, mixta i melódica i arpegis de tónica i dominant. en tonalitats menors fins a dues alteracions a l'armadura.
- Sensibilització i pràctica vocal de la modalitat (Major-menor).
- Entonació d'acords i arpegis majors i menors.
- Consciència de la lligadura d'expressió i pràctica de la respiració.
- Entonació de melodies a una, dues i tres veus i cànon.
- Lectura entonada a capella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4ª de fragments musicals i/o cançons dins l'àmbit melódic estudiat.
- Entonació d'interval majors, menors i justos dins l'àmbit de les tonalitats treballades.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, melódics i/o harmònics.

TEORIA

- Intervalles simples amb i sense alteracions, majors, menors, justos, augmentats i disminuïts. Anàlisi: nombre, tons i semitons, harmònic/melódic, ascendent/descendent, conjunt/disjunt, major/menor/just/augmentat/diminuït.
- Tonalitats Majors i menors i armadures. Procediment per identificar tant les armadures com les tonalitats Majors i menors.



Escales majors i menors natural, harmònica, mixta i melòdica.

- Compassos simples amb denominador 2 i 8 i compostos 6/8 i 9/8.
Classificació: simple/compost i binari/ternari/quaternari. Unitat de temps i unitat de compàs.

OÏDA

- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments melòdics en tonalitats Majors i menors fins a dues alteracions.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmic melòdics en tonalitats Majors i menors fins a dues alteracions amb els intervals i ritmes treballats i en compàs simple i introducció del 6/8.
- Reconeixement d'acords majors i menors.
- Reconeixement d'escapes majors i menors natural, harmònica, melòdica, mixta.
- Reconeixement d'interval melòdics i harmònics de 2^a i 3^aM i m, i 4^a, 5^a i 8^a justes; i 6^a M i m melòdica.
- Reconeixement de fragments cadencials conclusius i suspensius.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i un escoltat.
- Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: modalitat, pulsació, compàs binari/ternari, inici tètic/anacrúsic, final conclusiu/suspensiu, estructura formal, plans sonors, dinàmiques, tempo, caràcter i timbres.

LLENGUATGE MUSICAL AVANÇAT

RÍTME



- Pràctica gestual de la pulsació en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4; compassos simples amb denominador 8 i 2 i compassos compostos 6/8, 9/8 i 12++/8 (portar el compàs amb el gest).
- Pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent, amb interpretació d'equivalències pols=pols. negra=negra, b) negra=negra amb puntet, c) negra=blanca, d) corxera=corxera i a l'inrevés en els casos b) i c).

Polirítmies amb les figuracions rítmiques que coneixen (polirítmies corporals, melodia i obstinat rítmic, melodia i ritme corporal, cànon rítmics, etc.) •

Pràctica de les dinàmiques i termes d'ag gica.

- Execució vocal i/o percutida d'estructures rítmiques d'una obra o fragment amb les següents figuracions:
 - Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de negra:
 - Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de corxera i figuracions fins a la semicorxera.
 - Ritmes de subdivisió binària amb unitat de temps de blanca i figuracions fins a la corxera.
 - Ritmes de subdivisió ternària amb unitat de temps de negra amb punt: i figuracions fins a la semicorxera. Tresets de semicorxera i pauses de semicorxera.
 - Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals i rítmics.
 - Improvisació d'un ritme senzill a partir d'un text donat i a l'inrevés.

ENTONACIÓ



- Coneixement i control de la veu com instrument d'ús a l'aula: respiració, emissió, articulació, Normes d'higiene vocal.
- Pràctica vocal en tonalitats majors fins a tres alteracions a l'armadura. Escala i arpegis de tònica i dominant.
- Pràctica vocal en tonalitats menors fins a tres alteracions a l'armadura. Escales menors natural, harmònica, mixta i melòdica. Arpegis de tònica i dominant.
- Lectura entonada a capella, amb acompanyament de piano o d'altres instruments en clau de sol i clau de fa en 4ª de fragments musicals i/o cançons dins l'àmbit melòdic estudiat.
- Entonació de melodies a una, dues i tres veus. Cànon fins a tres.
- Entonació d'interval·ls majors, menors i justos dins l'àmbit de les tonalitats treballades. Introducció de la 5ª augmentada 5ª disminuïda i 4ª augmentada.
- Entonació d'acords i arpegis majors i menors. Introducció a l'entonació d'acords i arpegis disminuïts i augmentats.
- Improvisació individual i col·lectiva amb la veu, instruments d'aula i propis donats uns paràmetres estructurals, melòdics i/o harmònics.

TEORIA

- Doble sostingut i doble bemoll
- Interval·ls simples amb alteracions (incloent dobles alteracions) i sense alteracions. Anàlisi: nombre, tons i semitons, qualificatiu, melòdicascendent/descendent, harmònic-consonant/semiconsonant/dissonant, conjunt/disjunt.
- Tonalitats Majors i menors i armadures. Procediment per identificar tant les armadures com les tonalitats amb bemolls i amb sostinguts.



- Escalles majors i menors natural, harmònica, melòdica i mixta.
- Compassos. Classificació simple/compost i binari/ternari/quaternari. Unitat de temps i unitat de compàs.
- Acords triades: classificació (perfecte Major, perfecte menor, 5^a augmentada i 5^a disminuïda) i inversions.
- Introducció a la modulació.
- Semitònic diatònic i cromàtic.
- Enharmonia. Sons enharmònics.
- Nom dels graus de l'escala.
- Graus tonals i modals.
- Anàlisi d'un fragment musical escrit. Identificació d'elements bàsics harmònics i formals:
- Tonalitat i modalitat.
- Estructura formal (AA, AA', AB, ABC). Frases i semifrases.
- Inicis i finals.
- Cadències: suspensives o conclusives.
- Graus tonals per acords (I, IV i V).

OÏDA

- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics amb els elements treballats.
- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments melòdics en tonalitats fins a tres alteracions.



- Escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments rítmics melòdics en tonalitats fins a tres alteracions amb els intervals i ritmes treballats i en compàs simple i compost.
- Introducció a la escolta, memorització, reconeixement i reproducció de fragments a dues veus (melodia i baix I, IV, V).
- Reconeixement d'acords majors, menors, 5ª augmentada i 5ª disminuïda.
- Reconeixement d'escala majors i menors natural, harmònica, melòdica i mixta.
- Reconeixement d'interval melòdics i harmònics de 2ª, 3ª, 6ª i 7ª M i m, i 4ª, 5ª i 8ª justes, 4ª augmentada i 5ª disminuïda.
- Reconeixement de fragments cadencials conclusius i suspensius.
- Escolta d'una cançó o una obra d'autor i reconeixement de: modalitat, pulsació, compàs binari/ternari, inici tètic/anacrusi, final conclusiu/suspensiu, estructura formal, textura (plans sonors), dinàmiques, tempo, caràcter i timbres.

METODOLOGIA

La finalitat essencial del llenguatge musical és el desenvolupament de les capacitats VOCALS, RÍTMIQUES, PSICOMOTORES, AUDITIVES I EXPRESSIVES de manera que el codi musical pugui convertir-se en instrument útil i eficaç de comunicació i representació.

L'acció pedagògica es dirigirà a aconseguir el domini de la lectura i escriptura; i la comprensió auditiva.

Així també serà essencial que l'alumne vegi que el que ha après és útil en la seva pràctica instrumental.

Els continguts generals s'estructuren en tres eixos:



- Us de la veu i la seva funció comunicativa a través del cant.
- Consideració dels aspectes psicomotors en el desenvolupament de l'educació rítmica
- L'audició musical comprensiva.

Així, l'aprenentatge tindrà com a objectiu quatre capacitats essencials:

- Saber escoltar
- Saber cantar
- Saber llegir

Saber escriure

Establint el procés d'aprenentatge d'acord al següent ordre:

- fer
- oir/sentir
- reconèixer/entendre

La metodologia s'adaptarà a la maduresa dels alumnes, així com el ritme i la intensitat de l'aprenentatge.

Així, respecte als objectius general del llenguatge musical, hem dividit l'assignatura en els següents apartats:

- RÍTME: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a moviment (a), coordinació motriu (c) i interpretació rítmica (c).
- ENTONACIÓ: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a cant (a), emissió de la veu (b), reproducció d'interval i melodia (b), memòria (e).



- TEORIA: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a la representació gràfica de la música (d), a relacionar el repertori del propi instrument amb els coneixements de lectura i escriptura (f).
- OÏDA-AUDICIÓ: respecte als objectius del Llenguatge Musical referents a l'ús de l'oïda interna (d), a la pràctica auditiva instrumental i vocal (g), al reconeixement de timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, ... (d)

Aquests apartats es treballaran a través de recursos didàctics essencials i que definiran la metodologia:

- Cançons i obres d'autor: repertori de cançó tradicional balear, catalana i d'arreu del món per treballar l'emissió de la veu, el cant, entonació, ritme, la memòria, estructures formals, dinàmiques, tempos, representació gràfica, lectura, aspectes tècnics, moviment, etc...
- Audició: obres gravades o interpretades en directe del patrimoni musical universal per treballar l'audició instrumental i vocal, el reconeixement de timbres, estructures, tempos, ritmes, grafies, la memòria etc...
- Moviment: ús del moviment i timbre corporal i la psicomotricitat per treballar estructures auditives, ritmes i polirítmies, la memòria, etc...
- Instrumental Orff: ús dels instruments de percussió determinada i indeterminada per treballar el ritme i polirítmia, realitzar experiències harmòniques, fer música en grup amb tècnica instrumental senzilla, improvisar, treballar l'oïda rítmica i melòdica, la memòria, etc
- Obres de nova creació: composicions/improvisacions pròpies amb la veu, instruments de l'alumne i d'aula que integrin tots els aspectes del llenguatge musical i els posin al servei de la creativitat.



- Exercicis sistemàtics i mecanitzats: per treballar lectura, rítmica, entonació, memòria, grafia i dictat proposats en el llibre de l'alumne, en xarxa o pel professor.

CRITERIS METODOLÒGICS DE TREBALL A L'AULA

- Ensenyar i aprendre música és un procés en que alumnes i professor interactuen per mitjà dels continguts musicals. Tots aprenem de tots. (treball cooperatiu)
- Volem construir coneixement sobre com funciona la música i desenvolupar habilitats musicals en els alumnes. Açò els permetrà analitzar, gaudir i fer música.
- Hem de fer música per poder després representar-la gràficament. Abans d'escriure i llegir música hem de parlar de música, moure'ns amb la música, fer molta música i veure'n la necessitat d'escriure-la i saber-la llegir.
- Volem que els alumnes cantin i molt.
- Volem utilitzar diferents llenguatges, no només el musical sinó també el corporal, plàstic, gràfic i verbal i que es potenciïn entre ells.
- A l'aula, com a context social, s'aprèn compartint i ho fem rallant, rallant molt de música (discutint, comentant, resolent dubtes, donant opinió, explicant, contrastant, elaborant coneixement nou, ..) entre tots. La conversa és essencial.
- Els eixos metodològics volem que siguin: escoltar música, interpretar música i crear música.
- Partim sempre de la música on hi ha tots els elements del llenguatge musical que volem que assoleixin els alumnes: gravada, interpretada a classe pel professor o els alumnes, cançó a una veu, obra orquestral, ... no amaguem res.



I des de la grafia (partitures), aprenem a llegir-la i a interpretar-la i a extreure'n els elements musicals que ens permetran crear música a nosaltres.

Material d'aula:

Com a material de classe disposem d'ordinador i pantalla digital, a més de la pissarra tradicional, piano i instrumental Orff.

També disposem de bibliografia de reforç, d'on podem extreure informació i/o activitats que complementin el llibre de l'alumne.

AVALUACIÓ

- L'avaluació dels ensenyaments elementals de música s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.
- L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat és contínua, encara que diferenciada segons les diverses assignatures del currículum.
- L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. El professorat ha d'actuar de manera coordinada al llarg del procés d'avaluació i ha d'adoptar les decisions resultants de l'esmentat procés.
- El professorat ha d'avaluar tant l'aprenentatge de l'alumnat com els processos d'ensenyament i la seva pràctica docent.
- Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme, almenys, una vegada cada trimestre.
- L'avaluació i qualificació final de l'alumnat s'ha de dur a terme al mes de juny.
- Els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense



decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a

CRITERIS D'AVUACIÓ

Imitar estructures mel diques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Aquest criteri pretén comprovar el grau de mem ria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seva realització motriu.

Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment, així com l'accent peri dic. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció del pols com a referència bàsica per a l'execució rítmica i la identificació de l'accent peri dic base del compàs.

Mantenir el pols durant períodes breus de silenci.

Aquest criteri pretén aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeti una adequada execució individual o col·lectiva.

- Executar instrumentalment, vocalment o bé en forma percutida estructures rítmiques d'una obra o fragment.

Amb aquest criteri es pretén constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques adequades a aquest nivell amb tota precisió i dins d'un tempo establert.

- Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per associar ritmes amb paraules o frases d'igual accentuació.



- Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs.

Aquest criteri pretén verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent. En aquest cas només s'han de reconèixer els següents canvis: a) negra=negra

b) negra=negra amb puntet

c) negra=blanca

d) corxera=corxera,

e) viceversa en els casos b) i c).

- Entonar una melodia o una cançó tonal amb o sense acompanyament.

Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per aplicar les seves tècniques d'entonació i d'afinació a un fragment tonal, aplicant indicacions expressives presents en la partitura. En cas de produir-se acompanyament instrumental aquest no reproduirà la melodia.

- Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic i rítmic a partir de l'observació de la partitura.

- Identificar i entonar intervals harmònics o melòdics majors, menors o justos en un registre mitjà.



Aquest criteri pretén detectar el domini de l'interval per part de l'alumnat, identificant l'interval harmònic o melòdic, o bé entonant aquest últim.

- Identificar auditivament el mode (major-menor) d'una obra o fragment.

Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per reconèixer aquest aspecte fonamental del llenguatge, proporcionant-li elements per a la seva audició intel·ligent. 11. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Aquest criteri pretén comprovar la destresa de l'alumnat per reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so, mantenint correctament l'interval del model, i entenent la tonalitat com un fet constant.

- Improvisar estructures rítmiques sobre un fragment escoltat.

Amb aquest criteri es pretén estimular la capacitat creativa de l'alumnat, aplicant lliurement fórmules rítmiques conegudes o no, ajustant-les amb el pols i el compàs del fragment escoltat.

- Improvisar melodies tonals breus.

Aquest criteri pretén comprovar l'assimilació per part de l'alumne dels conceptes tonals bàsics.

- Reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes. Segons el nivell de dificultat proposat aquesta reproducció pot circumscriure's a aspectes rítmics o melòdic/tonals, o bé a ambdós conjuntament.



- Descriure posteriorment a una audició els trets característics de les obres escoltades o interpretades.

Mitjançant aquest criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per percebre aspectes diferents: rítmics, melòdics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc., seleccionant prèviament els aspectes que hagin de ser identificats o bé deixant lliurement que identifiquin els aspectes que els resultin més notoris.

- Improvisar individualment o col·lectivament petites formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

Aquest criteri pretén comprovar el desenvolupament creatiu i la capacitat de seleccionar elements d'acord amb una idea i estructurar-los en una forma musical. Així mateix, es pretén que siguin capaços de discernir idees principals i secundàries.

PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

- Procediment d'avaluació 1: Exàmens trimestrals que contindran els següents apartats: teoria, oïda, ritme i entonació. La qualificació d'aquests exàmens s'obté fent la mitjana aritmètica dels resultats obtinguts a cada apartat.
- Procediment d'avaluació 2: Registre d'aula i altres proves que el professor trobi oportú fer abans de l'examen trimestral.
- Per ser l'avaluació contínua, s'entén que, si s'aprova un trimestre quan l'anterior s'havia suspès, aquest queda aprovat. Per així, superaran el curs aquells alumnes que obtinguin una nota no inferior a 5 en el tercer trimestre.

CÀRREGA LECTIVA

- EDATS COMPRESOS Més de 16 anys sense limit d'edat



- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA 1 H



INICIACIÓ INSTRUMENTAL

Cursos basats en un tractament pedagògic específic per al descobriment i desenvolupament de les capacitats expressives, musicals i motrius amb l'instrument.

- EDATS COMPRESSES 4-7 anys
- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA 30 minuts



INSTRUMENT

Classes on l'alumne adquireix uns coneixements bàsics de l'instrument, així com, la tècnica i el domini d'aquest per a la interpretació d'una partitura musical.

CÀRREGA LECTIVA

- EDATS COMPRESSES Des de els 8 sense limit d'edat
- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA 1H / 30"



MÚSICA MODERNA

Música Moderna té la finalitat d'atendre una demanda cada vegada major: Aprendre a Interpretar Música Moderna Actual.

La present assignatura està enfocada a iniciar als alumnes i alumnes del centre en el coneixement de les bases de l'Harmonia Funcional aplicant-la de forma practica en la interpretació de les diferents músiques modernes actuals d'origen popular.

El coneixement de l'harmonia funcional és essencial per a un posterior estudi de la composició i la improvisació en els diversos estils de la música moderna occidental.

OBJECTIUS

- Completar els coneixements musicals de l'alumnat del centre amb el coneixement de l'harmonia funcional
- Aplicar el coneixement de l'harmonia funcional de forma practica en l'harmonització de temes de música popular o comercial
- Prendre com a punt de partida la pr pies vivències musicals de l'alumnat
- Desenvolupar la intuïció musical
- Aprendre a tocar en un combo
- Aprendre a estructurar una obra musical
- Aplicar el coneixement d'escala i substitucions en la improvisació
- Improvisar sobre una estructura harm nica
- Desinhibir-se davant un public
- Obtindre nocions bàsiques per a desenvolupar la creativitat



CONTINGUTS

- Estudi i aplicació d'harmonia funcional
- Principis bàsics: intervals, escales, xitratge americà
- Anàlisi melòdic i modes de l'escala major
- Acords de 7a i harmonització de l'escala major
- Inversions, conducció de veus, anàlisi harmònic
- Cadència II – V – I
- Escales menors i intercanvi modal
- Introducció a l'harmonia modal
- Anàlisi de temes musicals
- Introducció al Blues
- Creativitat
- Improvisació
- Pràctica en grup i individual de standards de la música popular actual i del jazz

METODOLOGIA

La metodologia a emprar és principalment pràctica, si bé revisarem una sèrie d'aspectes teòrics per a seguidament posar-los en pràctica. Aquests coneixements teòrics es posaran en pràctica:

- Primer: analitzant l'obra o estructura harmònica a ser interpretada.
- Segon: tocant aquesta obra o estructura.



- Tercer: després de la comprensió i assimilació d'aquesta peça treballar la improvisació sobre la seua estructura harmònica i melòdica.

La lectura de standards clàssics del jazz i transcripció de peces del pop actual quotidianes i conegudes del gran públic ens ajudarà a desenvolupar els coneixements apresos en classe.

Cada classe està pensada per a aprendre coneixements te rics i la seua immediata posada en pràctica en cadascuna d'elles. Així mateix deixem sempre un ampli espai per a l'experimentació personal, d'aquesta manera l'alumnat té l'oportunitat d'interioritzar els aspectes i conceptes apresos en classe.

En totes les activitats tant pràctiques com te riques el professor busca establir un diàleg constant entre l'alumnat generant un gran ambient participatiu i de col·laboració.

D'aquesta manera obtenim com a resultat un alumnat motivat a incrementar i desenvolupar la seua pr pia creativitat.

Les pautes a seguir durant el procés evolutiu d'alumnes i alumnes estarán guiades tenint en compte, en tots els casos, l'atenció a la diversitat.

AVALUACIÓ

- Es realitzarà una avaluació inicial a principi del curs amb la finalitat de conéixer el nivell de l'alumnat: analitzant els seus coneixements, capacitats, aptituds, trets interpretatius i desenvolupament d'aspectes tècnics.
- L'avaluació de l'alumnat serà contínua, formativa i individualitzada i en ella es tindrà en compte la superació dels objectius específics exposats en aquesta programació.



- A causa d'aquest caràcter de continuïtat no serà necessari realitzar un examen trimestral, no obstant això es pot fer una valoració del treball i progrés realitzat per cada alumne/a en aquest període de temps mitjançant una prova.
- Atés l'aspecte de globalitat en la sessió d'avaluació s'intercanviarà informació amb tots els professors de l'alumnat sobre l'evolució en l'aprenentatge d'aquest últim.

QUALIFICACIÓ

Els criteris de qualificació formen part d'un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtenir informació sobre l'evolució dels alumnes en el seu procés d'ensenyament-aprenentatge.

L'avaluació és contínua, distingint-se en ella diferents moments: inici, procés, desenvolupament i fi.

És sistemàtica perquè el seu seguiment s'adequa a un pla establert i és flexible per poder emmotlar-se a les característiques de l'alumne/a.

Els criteris de qualificació s'han dividit en els següents apartats:

- Treball diari: 80%
- Interés per l'assignatura, assistència a classe i actitud: 10%
- Assistència a les activitats que s'organitzen durant el curs: 10%

Es qualificarà amb la numeració d'1 a 10 sense decimals.

RÀTIO

Donat el caràcter pràctic de l'assignatura es considera apropiada una ràtio d'alumnat entre un mínim d'1 a un màxim de 15, no obstant això el núm. d'alumnes per classe pot



ser flexible en relació a la demanda que es realitzi i segons els instruments que toque cada alumne per a una adequada organització i confecció de grups o combos.

TEMPORALITZACIÓ

L'assignatura s'imparteix amb duració d'una hora setmanal durant tot el curs escolar.

- EDATS COMPRESSES Alumnes que hagen superat llenguatge musicalo bé tinguen els coneixements adquirits per a poder seguir el ritme de la clase.
- SESSIONS SETMANALS 1
- CÀRREGA LECTIVA 1H



MÚSICA TRADICIONAL VALENCIANA

En totes les cultures s'han donat manifestacions musicals molt variades, entre les quals podem trobar les de tipus popular, no es podrà comprendre mai el que és una societat si no es coneix la seua manera d'expressar-se musicalment, sense oblidar els grans beneficis i utilitats que pot aportar la música en la pràctica docent (desenvolupar capacitats, adquirir conceptes, afavorir actituds, servir de mig relacional, d'integració social...).

En l'actualitat, les diferents evolucions i estils musicals, així com la gran influència dels mitjans de difusió i informació, han fet que pràcticament s'estiga perdent el patrimoni musical dels pobles, fins al punt que només alguns ancians recorden les cançons, romanços, melodies, etc., de la seua zona. Per tant, es fa necessari recuperar i respectar tota la vivència musical d'un poble, encara que estiga en desús, ja que sense conèixer la tradició serà molt difícil comprendre el present i canalitzar el futur.

El centre es veu en el compromís d'acostar a l'alumnat l'oportunitat d'aprendre la música dels seus avantpassats, que és la seua pr pia música i, en definitiva, la seua pr pia cultura i identitat. Per a aix , i juntament amb els aspectes musicals desenvolupats en la unitat, pretenem aconseguir els objectius que s'exposen a continuació.

OBJECTIUS QUE ES PRETENEN ACONSEGUIR

1. Ensenyar a comprendre i respectar la cultura tradicional del País Valencià
2. Explicar i entendre els comportaments humans que donen forma a les arrels de la societat valenciana.



3. Comprendre millor la societat en què vivim, gràcies al coneixement i apreciació del nostre folklore regional.

JUSTIFICACIÓ

1. Aconseguir la motivació id nia en l'alumnat perquè arribe a convertir-se no sols en un perfecte oïdor i amant del nostre, sinó que, a més, arribe a ser un gran partícip en totes aquelles activitats relacionades amb el ric folklore del País Valencià.
2. Buscar la integració social i cultural de l'alumnat immigrant, usant com a font incentivadora les cançons i danses tradicionals de la nostra regió, perquè, en la societat valenciana del futur, aquests se senten part integrant i, al mateix temps, convisquen en harmonia les variants culturals foranes, sense por de perdre la nostra pr pia identitat regional.
3. Mantindre vives melodies, cançons, danses, instruments, etc., propis de la nostra regió amb la finalitat d'intentar que les noves tendències i gustos musicals no facen desaparéixer la nostra música, buscant un nexa d'unió entre passat, present i futur.

Pretenem que el nostre treball puga servir de base o model a fomentar i desenvolupar totes les manifestacions folkl riques i culturals del País Valencià que, desafortunadament, estan més abandonades i oblidades pels propis docents que pels materials curriculars que se'ns ofereixen.

Finalment no ha de considerar-se com una actuació aut noma i independent, separada d'una programació coherent musical, sinó que ha de formar part d'un tot basat en conviccions metodol giques que donen gran importància a la identitat i folklore d'un poble, com a base del treball d'aspectes musicals, literaris, psicol gics,



sociològics, etc., perquè bé ho deia Kodaly: “La música tradicional ha de ser com la llengua materna musical del xiquet”.

ALUMNAT AI QUAL ES DIRIGEIX

Com que l'edat fa comprendre de manera diferent la música a joves i adults, es faran dos grups, un per a persones de fins a 16 anys i un altre a partir de 16 anys. Amb això s'abordarà l'assignatura de manera que arribe a tots d'una forma més eficaç.

COM ABORDAREM L'ASSIGNATURA?

1. Utilitzar les diferents formes de representació i expressió, iniciant el procés de sensibilització estètica, la creativitat i la capacitat per a gaudir de les manifestacions artístiques.
2. Conèixer i apreciar el propi cos, afavorint el desenvolupament personal mitjançant l'adopció de conductes que incidisquen positivament en la salut i el benestar, l'adquisició d'hàbits d'higiene, i l'activitat física i l'esport.
3. Conèixer, valorar i respectar el patrimoni natural, històric, cultural i artístic del País Valencià, assumint la responsabilitat que suposa la seua conservació i millora.
4. Respectar la diversitat lingüística i cultural com a dret dels pobles i individus, desenvolupant una actitud d'interés pel patrimoni cultural.
5. Percebre i comprendre les possibilitats del so, les paraules, la imatge, el gest i el moviment com a elements de representació i utilitzar-les per a expressar idees, sentiments i vivències de manera personal, creativa i autònoma en situacions de comunicació i joc.



6. Expressar-se i comunicar-se produint missatges diversos, utilitzant per a aix els codis i formes bàsiques dels diferents llenguatges artístics, així com les seues tècniques específiques.
7. Realitzar produccions artístiques de manera cooperativa, que suposen papers diferenciats i complementaris en l'elaboració d'un producte final, amb una actitud responsable solidària i no discriminat ría.
8. Utilitzar la veu i el propi cos com a mitjans d'expressió i comunicació plàstica, musical i dramàtica per a contribuir amb això al desenvolupament personal, a l'equilibri emocional i a la relació amb els altres.
9. Conéixer i respectar algunes de les principals manifestacions artístiques, així com els elements més destacats del patrimoni cultural, desenvolupant criteris propis de valoració.
10. Conéixer i valorar el patrimoni musical i artístic del País Valencià en la seua varietat regional i contribuir a la seua conservació i millora.

OBJECTIUS GENERALS

1. Conéixer, cantar i dansar amb la major correcció i expressivitat possible.
2. Aconseguir sentir els elements de la música (ritme, melodia, forma, harmonia).
3. Diferenciar i interpretar els compassos binaris i ternaris.
4. Aprendre cançons i les seues danses.
5. Comprendre l'estructuració de les parts i frases en les formes folkl riques.
6. Aprendre passos de dansa
7. Aprendre i interpretar l'estructura coreogràfica.
8. Audició activa i discriminació instrumental.



9. Interpretar els diferents elements del llenguatge musical apresos.
10. Utilitzar l'espai de manera conscient.
11. Utilització dels mitjans audiovisuals com a mitjà de transmissió d'elements culturals.
12. Despertar l'interés de l'alumnat per les manifestacions folkl riques del País Valencià
13. Valorar i respectar el folcklore valencià com a font d'aprenentatge dels costums valencians.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

EXPRESSIÓ VOCAL I CANT

Conceptes

- Emissió correcta de la veu: respiració, entonació, articulació i ressonància.
- La veu i el cant com a recursos mediadors de l'educació auditiva i del coneixement del llenguatge musical.
- Intencions comunicatives del cant.
- La cançó:
 - Aspectes musicals: ritme, melodia, harmonia i forma.
 - Aspectes expressius: intensitat, tempo, entonació, timbre, articulació, fraseig i caràcter.
 - Tipus de cançons tradicionals.
 - Cançons pr pies del País Valencià: tradicionals i folkl riques



Procediments

- Experimentació del funcionament de l'aparell fonador atesa la respiració, l'articulació i la correcta col·locació de la veu.
- Exploració i experimentació de les possibilitats sonores i expressives de la veu.
- Repetició i imitació vocal.

Memorització de cançons.

- Lectura i interpretació de cançons atenent els seus aspectes musicals i expressius.
- Interpretació expressiva de cançons i peces instrumentals senzilles posant l'accent en l'accent, to, ritme i intensitat.
- Interpretació de cançons didàctiques, infantils, tradicionals, folk, riques, clàssiques i contemporànies.
- Interpretació de cançons en grup.

Actituds

- Fomentar hàbits saludables per a la cura de la veu.
- Conscienciació de la necessitat d'adoptar una postura correcta i relaxada en la pràctica vocal.
- Valoració de la veu com a instrument d'expressió i comunicació.
- Valoració del silenci com a element imprescindible per a l'expressió vocal i cant.
- Valoració i interès pel treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat en la interpretació, respecte a la persona que assumisca la direcció i a les normes de treball en grup.



- Respectar i valorar les manifestacions vocals i cants del País Valencià.
- Gaudir amb el cant propi i de grup.
- Valorar, respectar i manifestar una actitud positiva i participant cap a les manifestacions vocals i cants propis

EXPRESSIÓ CORPORAL I DANSA

Conceptes

- Col·locació del cos
- La dansa com a recursos mediadors de l'educació corporal i del coneixement del llenguatge musical.
- Intencions comunicatives de la dansa.
- La cançó:
 - Aspectes musicals: ritme, melodia, harmonia i forma.
 - Aspectes expressius: intensitat, tempo, entonació, timbre, articulació, fraseig i caràcter.
 - Tipus de cançons: tradicionals.
 - Cançons pr pies del País Valencià: tradicionals i folkl riques

Procediments

- Experimentació del funcionament del cos atesa la col·locació.
- Exploració i experimentació de les possibilitats del cos.
- Repetició i imitació.



- Memorització de passos.
- Coreografies de cançons en grup.

Actituds

- Fomentar hàbits saludables per a la cura del cos.
- Conscienciació de la necessitat d'adoptar una postura correcta i relaxada per a dansar.
- Valoració del cos com a instrument d'expressió i comunicació.
- Valoració i interès pel treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat en la interpretació, respecte a la persona que assumisca la direcció i a les normes de treball en grup.
- Respectar i valorar les manifestacions vocals i cants del País Valencià.
- Gaudir amb la dansa pròpia i de grup.

LLENGUATGE MUSICAL

Conceptes

- Elements de la música:
 - Ritme: figures, silencis, pols, accent, compàs, signes de prolongació i repetició.
 - Melodia: notes, intervals i escales.
 - Harmonia: concordes de tònica, dominant i superdominant.
 - Textura: homofònica (en l'estrofa) i polifònica (en la tornada).



Representació gràfica convencional: figures, silencis, pentagrama, línies addicionals, clau de sol, notes, compassos, línies divisives, signes de repetició i de prolongació...

- Formes musicals senzilles
- Qualitats del so: duració (pols-ritme-accent), intensitat (dinàmica, expressivitat musical), timbre (veu, instruments de corda i percussió) i altura (melodia).
- Tipus de grafies bàsiques convencionals: figures (negra, corxeres, blanca, semicorxeres, redona i els seus silencis).
- Compassos 2/4, 3/4, 4/4 i canvis de compàs en l'estructura formal.

Procediments

- Utilització de la lectura i escriptura de grafies i gestos (fononímia), per a la interpretació i representació de cançons i peces musicals senzilles.
- Utilització de la grafia convencional per a la interpretació i representació de cançons i peces musicals senzilles.
- Escriptura musical dirigida.
- Memorització dels signes convencionals per a representar i interpretar música.
- Anàlisi dels elements del llenguatge musical en cançons, peces instrumentals, etc., conegudes per l'alumne.
- Audició i reconeixement de formes musicals folklòriques senzilles ● Elaboració rítmica de textos i transformació de textos en ritmes.

Actituds

- Valoració de la lectura i escriptura musical com a mitjà de comunicació.



- Valoració del silenci com a element del llenguatge musical.
- Conscienciació de la importància de l'escriptura musical en l'intercanvi social i en la conservació i accés a l'obra musical.

PERCEPCIÓ AUDITIVA I AUDICIÓ MUSICAL

Conceptes

- Classificació dels instruments: cord fons, aer fons, membran fons, idi fons i electr fons
- Instruments populars; instruments tradicionals del folklore

EXPRESSIÓ VOCAL I CANT

Conceptes

- Emissió correcta de la veu: respiració, entonació, articulació i ressonància.
- La veu i el cant com a recursos mediadors de l'educació auditiva i del coneixement del llenguatge musical.
- Intencions comunicatives del cant.
- La cançó:
 - Aspectes musicals: ritme, melodia, harmonia i forma.
 - Aspectes expressius: intensitat, tempo, entonació, timbre, articulació, fraseig i caràcter.
 - Tipus de cançons: tradicionals.
 - Cançons pr pies del País Valencià: tradicionals i folkl riques



Procediments

- Experimentació del funcionament de l'aparell fonador atesa la respiració, l'articulació i la correcta col·locació de la veu.
- Exploració i experimentació de les possibilitats sonores i expressives de la veu.
- Repetició i imitació vocal.
- Memorització de cançons.
- Lectura i interpretació de cançons atenent els seus aspectes musicals i expressius.
- Interpretació expressiva de cançons i peces instrumentals senzilles posant l'accent en l'accent, to, ritme i intensitat.
- Interpretació de cançons didàctiques, infantils, tradicionals, folk i riques, clàssiques i contemporànies.
- Interpretació de cançons en grup.

Actituds

Fomentar hàbits saludables per a la cura de la veu.

- Conscienciació de la necessitat d'adoptar una postura correcta i relaxada en la pràctica vocal.
- Valoració de la veu com a instrument d'expressió i comunicació.
- Valoració del silenci com a element imprescindible per a l'expressió vocal i cant.
- Valoració i interès pel treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat en la interpretació, respecte a la persona que assumisca la direcció i a les normes de treball en grup.



- Respectar i valorar les manifestacions vocals i cants del País Valencià.
- Gaudi amb el cant propi i de grup.
- Valorar, respectar i manifestar una actitud positiva i participant cap a les manifestacions vocals i cants propis. Classificació i discriminació tímbrica. •
Agrupacions instrumentals populars

LLENGUATGE CORPORAL

Conceptes

- L'espai i el temps individual i de relació: orientació, direcció i trajectòries.
- La dansa com a forma organitzada de moviment.
- Tipus de danses:
 - Danses didàctiques.
 - Danses regionals i tradicionals del País Valencià.

Procediments

- Experimentació de l'espai i del temps individual per a la relació i el joc amb els altres.
- Realització d'exercicis encaminats al control del gest i el moviment.
- Elaboració de coreografies senzilles que ajuden a la percepció de l'estructura i la forma musical.

Interpretació dels diferents tipus de danses, tenint en compte les pròpies del País Valencià.



- Realització d'esquemes gràfics per a visualitzar l'estructura de la dansa en els quals s'observe la diferència d'espai i temps individual i de grup.

Actituds

- Disposició per a coordinar amb finalitats expressius i estètics la pròpia acció amb la del grup.
- Acceptació de les capacitats i limitacions pròpies i alienes.
- Valoració de la dansa i el moviment expressiu com a vehicle de comunicació.
- Interés per participar en els diferents esdeveniments on siguin presents els balls i danses tradicionals.
- Preocupació per la conservació dels balls i danses del País Valencià.
- Gaudir amb la realització de danses i coreografies.

JOC DRAMÀTIC

Conceptes Tècniques de dramatització, creació, manipulació d'objectes i situacions amb una fi dramàtica.

Procediments

- Planificació i elaboració de processos de creació dramàtics de manera col·lectiva.
- Interpretació del joc dramàtic davant els altres.

Actituds

- Valoració del grup com a mitjà de creació de situacions, històries i personatges.
- Valoració del joc creatiu grupal.



ARTS I CULTURA

Conceptes L'obra artística en l'àmbit sociocultural:

- L'art com a element d'expressió i comunicació.
- Manifestacions artístiques i obres representatives de la cultura del País Valencià.
- Contextualització de l'obra artística.

Procediments

- Cerca d'informació sobre diferents manifestacions artístiques de l'entorn i elaboració de dades que contribuïsqen de manera eficaç a un major gaudi d'aquestes.
- Assistència a manifestacions artístiques.
- Comentaris sobre les manifestacions artístiques a les quals s'han assistit.
- Participació en festes del centre.

Actituds

- Valoració i respecte pel patrimoni artístic i cultural.
- Obertura i tolerància cap a les manifestacions artístiques representatives d'altres cultures.
- Interés davant les noves manifestacions artístiques.
- Respecte per l'espectacle: coneixement i observança de les normes de comportament més usuals en espectacles artístics.
- Gaudir i recreació davant les diverses manifestacions artístiques.



- Gaudir amb les activitats artístiques en el temps lliure i d'oci.
- Contribució a la conservació i manteniment de les tradicions culturals i artístiques del País Valencià.

PRÀCTICA MUSICAL EN GRUP

A qui va dirigit?

Especialitats instrumentals

Instruments de corda:

Piano, guitarra, violí, viola, violoncel i contrabaix.

Instruments de vent-fusta:

Flauta travessera, oboè, clarinet, saxòfon, fagot, acordió i dolçaina.

Instruments de vent-metall:

Trompeta, trompa, trombó, bombardí i tuba.

Instruments de percussió

Cant:

Cant clàssic.

Denominació del programa d'aprenentatge.

FORMACIÓ MUSICAL EN AGRUPACIONS INSTRUMENTALS I MUSICALS

Perfil formatiu de l'alumnat al qual s'adreça el programa d'aprenentatge.

Alumnat de totes les edats. La inclusió en les diferents agrupacions es farà en funció de criteris específics que a tal efecte s'estableixin.



Les decisions per a aquesta inclusió es faran de manera individualitzada i personalitzada, valorant que les aportacions de la persona seleccionat siguin les adequades per al bon funcionament de l'agrupació en el terreny artístic.

Descripció general del programa d'aprenentatge.

Aquest programa pretén donar una resposta a les necessitats formatives, artístiques i lúdiques de persones adultes. Les agrupacions on es podrà cursar aquest Programa d'Aprenentatge seran:

- GRUP INSTRUMENTAL INFANTIL
- GRUP INSTRUM. SALVADOR GINER
- CORAL SALVADOR GINER
- CORAL JUVENIL ANSELM CLAVÉ
- CORAL INFANTIL EL RACONET
- RONDALLA EL MICALET
- BIG BAND EL MICALET
- GRUP DE GUITARRES
- CONJUNT DE CORDA
- COLLA DE DOLÇAINERS

Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació.

L'alumnat serà capaç de:

1. Gaudir mitjançant la pràctica instrumental en grup i per això, mantenir el contacte amb la formació i activitat musical durant llargs períodes de temps.
2. Aprendre els elements fonamentals de la tècnica instrumental en grup i interpretar convenientment el repertori programat pels responsables de les diferents agrupacions.



3. Incrementar les opcions de socialització mitjançant la pràctica musical en grup.

Criteris d'avaluació:

1. Complir amb les obligacions col·lectives de l'agrupació i mostrar un elevat compromís amb el funcionament de la mateixa, respectant als responsables artístics i a la resta de companys.
2. Mostrar solvència interpretativa en les tasques artístiques que s'encomanin.

Estratègies metodològiques i didàctiques.

La metodologia dels diferents responsables de les agrupacions tindrà com a eixos fonamentals:

- el treball de la motivació
- l'establiment d'un clima de treball adequat
- la participació en activitats davant el públic dinamitzant el funcionament de les agrupacions, etc..

Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat – entenent que hi pot haver diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa– i organització de grups classe

Les agrupacions tindran una càrrega lectiva serà d'entre 1 i 2 hores setmanals.

L'alumnat podrà formar part de diverses agrupacions a l'hora.

La càrrega lectiva inclourà no només les tasques d'assaig sinó també la participació en concerts, audicions i la participació en activitats festives i lúdiques, etc.

