

EN QUÈ CONSISTEIX LA PROVA? - SEGON CURS EE. PP.

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, els mateixos que per a l'accés a primer: Llenguatge musical, primera vista instrumental i interpretació. La prova es realitza de manera individual a cada alumne amb un tribunal compost per tres professors del centre que fan d'examinadors, dos de l'instrument (o instruments afins) i un professor de Llenguatge Musical. La prova consta dels següents exercicis, els quals són eliminatoris.

- a) Lectura a primera vista: El tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, conforme als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposa d'un temps breu per a preparar la lectura, després del qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- b) Llenguatge Musical: L'aspirant ha de demostrar els seus coneixements conforme als continguts terminals de Llenguatge Musical de 1r curs d'Ensenyaments Professionals. Comprenen continguts de teoria i pràctica de lectura i dictat musical.
- c) Interpretació: L'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparades prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 1r curs d'Ensenyaments Professionals. D'entre aquestes tres obres, el tribunal triarà 1/3 per a ser interpretada. L'aspirant pot tocar sense cap tipus d'acompanyament instrumental, llevat dels alumnes de Cant.
- Els alumnes de cant no faran l'exercici a), però hauran d'interpretar dues obres a l'exercici c), una en valencià o castellà i un altra de període anterior al classicisme en italià.

EN QUÈ CONSISTEIX LA PROVA? - TERCER CURS EE. PP.

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, amb la diferència de que dins de l'exercici de llenguatge musical també s'avalua la competència de l'alumne en Piano Complementari:

- a) Lectura a primera vista: El tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, conforme als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposa d'un temps breu per a preparar la lectura, després del qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- b) Llenguatge Musical/Piano Complementari:
 - b.1) L'aspirant ha de demostrar els seus coneixements conforme als continguts terminals de Llenguatge Musical de 2t curs d'Ensenyaments Professionals. Comprenen continguts de teoria i pràctica de lectura i dictat musical.
 - b.2) Piano complementari) Les proves consistiran en:
 1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
 2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- c) Interpretació: L'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparades prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 2n curs d'Ensenyaments Professionals. D'entre aquestes tres obres, el tribunal triarà 1/3 per a ser interpretada. L'aspirant pot tocar sense cap tipus d'acompanyament instrumental.
- Els alumnes de cant no faran l'exercici a), però a l'exercici b) tindran una part d'idioma aplicat al cant corresponent al currículum de segon curs d'Ensenyaments Professionals, i a més a la part c) hauran d'interpretar dues obres.

EN QUÈ CONSISTEIX LA PROVA? - QUART CURS EE. PP.

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, amb la diferència de que dins de l'exercici de llenguatge musical s'avalua la pràctica de l'harmonia sobre els continguts corresponents a 3r d'EE.PP.:

- a) Lectura a primera vista: El tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, conforme als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposa d'un temps breu per a preparar la lectura, després del qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- b) Harmonia/Piano Complementari:
 - Harmonia: Realització d'un baix cifrat o armonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia i audició guiada amb comentari armònic i formal de la peça escoltada.
 - Piano complementari: Les proves consistiran en:
 1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
 2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- c) Interpretació: L'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparades prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyaments Professionals. D'entre aquestes tres obres, el tribunal triarà 1/3 per a ser interpretada. L'aspirant pot tocar sense cap tipus d'acompanyament instrumental, llevat dels alumnes de Cant.
- Els alumnes de cant no faran l'exercici a), però a l'exercici b) tindran una part d'idioma aplicat al cant corresponent al currículum de tercer curs d'Ensenyaments Professionals, i a més a la part c) hauran d'interpretar dues obres.

EN QUÈ CONSISTEIX LA PROVA? - CINQUÉ CURS EE. PP.

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, amb la diferència de que dins de l'exercici de llenguatge musical s'avalua la pràctica de l'harmonia sobre els continguts corresponents a 4t d'EE.PP.:

- a) Lectura a primera vista: El tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, conforme als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposa d'un temps breu per a preparar la lectura, després del qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- b) Harmonia/Piano Complementari:
 - Harmonia: Realització d'un baix cifrat o armonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs d'harmonia i audició guiada amb comentari armònic i formal de la peça escoltada.
 - Piano complementari: Les proves consistiran en:
 1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música.
 2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
 - c) Interpretació: L'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparades prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 4t curs d'Ensenyaments Professionals. D'entre aquestes tres obres, el tribunal triarà 1/3 per a ser interpretada. L'aspirant pot tocar sense cap tipus d'acompanyament instrumental, llevat dels alumnes de Cant.
- Els alumnes de cant no faran l'exercici a), però a l'exercici b) tindran una part d'idioma aplicat al cant corresponent al currículum de quart curs d'Ensenyaments Professionals, i a més a la part c) hauran d'interpretar dues obres.

EN QUÈ CONSISTEIX LA PROVA? - SISÉ CURS EE. PP.

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, amb l'afegit dins de la prova de coneixement del llenguatge musical d'una prova específica d'història de la Música i també, en els instruments que ho tinguen integrat al currículum (piano) d'una prova d'acompanyament:

- a) Lectura a primera vista: El tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, conforme als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposa d'un temps breu per a preparar la lectura, després del qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- b) Anàlisi/Història/Acompanyament:
 - Anàlisi: Anàlisi musical d'una obra o fragment, adequat al nivell de primer curs d'anàlisi i audició guiada amb comentari armònic i formal de la peça escoltada.
 - Acompanyament: Transposició a una distància intervàlica donada d'una obra adequada al nivell de primer curs d'acompanyament i realització d'una melodia xifrada adequada al primer curs d'acompanyament.
 - Història de la música: Desenvolupament d'un tema dels currículum adequat al primer curs d'Història de la Música i audició comentada adequat al primer curs d'Història de la Música.
- c) Interpretació: L'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparades prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 5é curs d'Ensenyaments Professionals. D'entre aquestes tres obres, el tribunal triarà 1/3 per a ser interpretada. L'aspirant pot tocar sense cap tipus d'acompanyament instrumental, llevat dels alumnes de Cant.
- Els alumnes de cant no faran l'exercici a), però a l'exercici b) tindran una part d'idioma aplicat al cant corresponent al currículum de cinqué curs d'Ensenyaments Professionals, i a més a la part c) hauran d'interpretar dues obres.